anno 25 - numero 35 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 29 agosto - 4 settembre 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO del QUARTETTO D'ARCHI di RADIO TORINO (in collaborazione con la S.I.M.C. Domenica, ore 21,55, Rete Azzurra)

AMARE, tre atti di **Paul Geraldy** (Lunedì, ore 21,02, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Gian Luca Tocchi** con la partecipazione del fagottista **Giovanni Graglia** (Lunedì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Dal Teatro Janâcek di Brno: KATIA KABANOVA di **Leos Janâcek** (Martedì, ore 20,50, R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Franco Ferrara** (Mercoledì, ore 21,35, Rete Rossa)

Piccola Stagione Lirica della Rai: FEDORA di **Umberto Giordano** (Mercoledì, ore 18,30, Rete Rossa e Giovedì, ore 18,30, Rete Azzurra)

DON GIOVANNI di **W. A. Mozart** (Giovedì, ore 21,02, R. Rossa e Sabato, ore 21, R. Azz.)

AMPHITRION 38, tre atti di **Jean Giraudoux** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO (Giovedì, ore 23,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Fighera** con la partecipazione del pianista **Giovanni Dell'Agnola** (Venerdì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della Rai: SANSONE E DALILA di C. Saint-Saëns (Sabato, ore 18,30, Rete Rossa)

UN ORIGINALE SCORCIO DEL CAMPANILE DI PIAZZA S. MARCO. VENEZIA NELLA SUA FASTOSA CORNICE DOGALE SI PREPARA A CELEBRARE L'XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Radiomondo

Per almeno due o tre anni — secondo quanto riferisce l'U. S.I.S. in una notizia da Los Angeles — le stazioni televisive rimarranno in deficit in tutti gli Stati Uniti, fino a quando non aumenterà il numero degli utenti. Questo annunzio è stato dato dal Vicepresidente per i servizi televisivi della «National Broadcasting Co», Sidney Strotz.

Un grave problema per i cultori della fisica nucleare è quello costituito dall'eliminazione delle ceneri residuate dai processi di scissione atomica. Tali ceneri, infatti, rimangono dotate di una pericolosissima radioattività.

E' inutile sottolineare che il problema diverrà ancora e sempre più imponente a mano a mano che si riuscirà ad utilizzare l'energia atomica per uso di riscaldamento e di elettrificazione.

Un gruppo di scienziati, adunatosi di recente a New York, ha convenuto che il miglior metodo fra quanti si sono escogitati finora è quello d'incorporare questi residuati in blocchi di cemento che dovranno poi essere scaricati in fondo al mare in zone oceaniche molto lontane dalle coste.

I cinque paesi dell'Unione Occidentale, riconoscendo la grande importanza che la radiodiffusione può avere nel promuovere un'intesa sempre più profonda fra i rispettivi popoli, stanno studiando il modo di ottenere un più serrato coordinamento fra le loro Radio nazionali.

A questo scopo dei rappresentanti degli organismi radiofonici del Belgio della Francia dell'Inghilterra del Lussemburgo e dell'Olanda hanno tenuto nei primi due giorni di luglio una conferenza in Broadcasting House, a Londra. I delegati si sono accordati sulla necessità di organizzare dei programmi comuni nel campo musicale nonchè delle conversazioni e dei dibattiti radiofonici sopra argomenti d'interesse comune.

L'attuazione di questo piano dovrebbe avere inizio in quest'autunno. A novembre, comunque, si terrà una seconda riunione.

Un concorso per un radiolavoro intitolato «Berlino 1948» è stato bandito dalla RIAS (Berlino). Il lavoro dovrà durare un'ora. I manoscritti possono essere inviati fino al 30 settembre 1948. I premi in palio sono di 10, 6 e 4 mila marchi.

La radio della Zona occidentale della Germania ha avuto una parte di primo piano nell'organizzazione del cambio monetario operato da parte degli Alleati di occidente. Una rassegna internazionale di radiodiffusione ci fornisce, in proposito, una breve cronologia che, fra l'altro, è un esempio molto eloquente della celerità con cui una radio deve affrontare e risolvere, a volte, i più importanti e complessi problemi.

L'annunzio della riforma monetaria venne dato al popolo tedesco il 18 giugno.

Alle ore 10 di quel giorno l'ufficiale di controllo americano presso Radio Francoforte mette al corrente il direttore della stazione della decisione di una riforma monetaria. Alle ore 12,18 i direttori del NWDR e di Radio Francoforte, dopo aver preso visione del testo della legge relativa, discutono delle misure da prendere e si mettono in contatto col Consiglio dell'Economia, i partiti politici e le sezioni «attualità» delle diverse stazioni. Alle 12,30 i servizi tecnici della zona americana britannica e francese sono informati che debbono tenersi pronti per effettuare un'emissione simultanea alle ore 20. Alle ore 17,55 le stazioni annunziano agli ascoltatori che una comunicazione importante verrà diramata dalle autorità militari alle ore 20. Alle 20 l'interprete ufficiale del governo militare proclama per radio la legge sulla riforma monetaria e ne offre lettura. Alle 21,30 viene irradiata un'apposita allocuzione al popolo tedesco. La proclamazione quind'innanzi viene ripetuta ad ogni ora.

Il giorno successivo 19 giugno Radio Francoforte impartisce le direttive alla popolazione circa la riforma monetaria e comincia a trasmettere i primi reportages sulle reazioni che essa ha suscitato nei vari centri. La sera, poi, alle 20,15 il Presidente del Consiglio dell'Economia si rivolge a sua volta alla popolazione.

La domenica 20 giugno, infine, seguono reportages dagli uffici di cambio, interviste, conversazioni e informazioni circa gli avvenimenti del giorno relativi alla stessa riforma. Inoltre durante tutto il giorno sono diffuse opportune istruzioni ed indicazioni per il pubblico.

Dal concorso così offerto dalla radio, tutta la complessa operazione ha avuto un inestimabile aiuto.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Bordeaux-Neac	100	278,60	1077
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE				metri
INGHILTERRA				
◆ Programma onde corte				
da ore	6,00	a ore	9,00	31,55
"	9,00	"	10,00	31,55-24,80
"	10,00	"	12,00	24,80
"	12,00	"	15,30	19,76
"	15,30	"	17,15	24,80
"	15,30	"	20,00	19,76
"	17,15	"	20,00	24,80
"	20,00	"	23,00	24,80-31,55

RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore	11,30	domenica	ore	19,30	martedì
"	13,30	domenica	"	21,15	sabato
"	14,30	tutti i giorni	"	21,30	tutti i giorni (eccetto il sabato)
"	19,15	lunedì			

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO

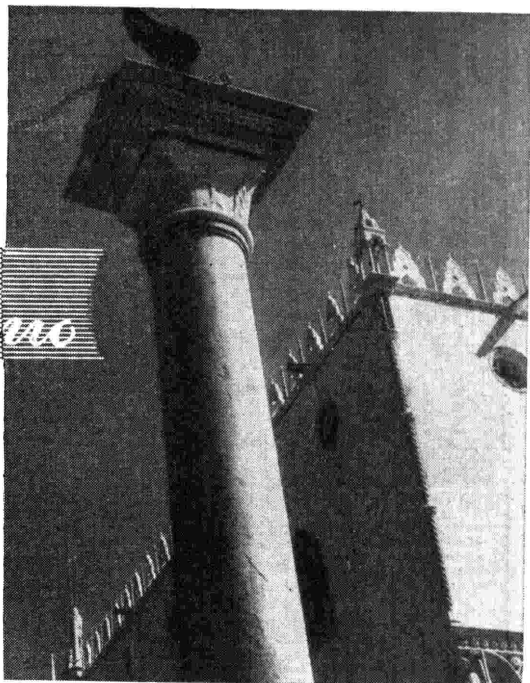
Lievito creativo e dinamismo nella vita della musica

Il nostro è il secolo delle Esposizioni, delle Fiere, dei Festivals; legati originariamente alle idee di *progresso*, di fratellanza, di unione dei popoli, di diffusione della cultura, queste forme di *mostre collettive* si sono continuamente sviluppate dalla fine dell'Ottocento ad oggi, ed accanto alle Esposizioni industriali, commerciali, a larghi temi sociali ed economici, si sono innestati i Festivals di carattere artistico, specialmente musicale.

Questi Festivals musicali, che sorgono continuamente in ogni stagione, in ogni angolo d'Europa, sono di due tipi: alcuni Festivals indirizzano la loro attività verso la presentazione di opere di repertorio normale, presentate però con esecuzioni tecnicamente ed artisticamente eccezionali; il loro interesse quindi si polarizza sui massimi valori del mercato internazionale dei virtuosi e dei grandi interpreti; altri, invece, continuano la tradizione originale delle Esposzioni e puntano sulla presentazione di opere nuove o recenti, arrecando un più largo contributo all'aggiornamento ed alla diffusione della cultura musicale. I primi si rivolgono ad un pubblico più mondano e raffinato, capace di cogliere ed apprezzare le differenze minime di interpretazione tra l'uno e l'altro esecutore, gli altri si sforzano di apportare da ogni parte del mondo un nuovo lievito creativo, cercano di presentare le nuove esperienze, i nuovi indirizzi, la direzione del senso dinamico che continuamente rinnova la vita della musica.

Il Festival di Venezia appartiene a questo secondo tipo e, con il Festival annuale della S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), è forse l'unico che conserva ben chiari tali caratteri. Il programma di quest'anno presenta un largo sviluppo della parte spettacolare nei confronti dei concerti sinfonici o di musica da camera: un'opera in tre atti e quattro quadri, tre opere in un atto, tre balletti, tre concerti sinfonici, tre di musica da camera, un concerto sinfonico corale dedicato alla commemorazione della morte di Claude Debussy e un concerto di musiche sacre e profane corali dei secoli XIV, XV e XVI.

Cardillac è la prima opera di Paul Hindemith che si rappresenta in Italia; vi giunge con circa venti anni di ritardo sul resto del mondo civile, ma la sua singolare bellezza e l'eccezionale importanza che essa ha nella storia della musica contemporanea giustificano la sua presenza in questo Festival.

L'incubo è il primo tentativo teatrale di Riccardo Nielsen che nelle brevi forme di un « monodramma » raccoglie le sue esperienze più vive e sensibili di musicista educato dalla severa e coscienziosa tecnica della dodecafonia.

Les malheurs d'Orphée rappresenta nella produzione di Milhaud uno dei periodi più felici in cui le esperienze rivoluzionarie e polemiche si rasserenano in un discorso lirico pacato, sereno e luminoso, la cui intensa drammaticità è trattenuta in linee ferme di disegno classico, e ripresenta in termini moderni l'angoscia del mito di Orfeo. Un altro Orfeo è nel balletto di Igor Strawinsky che per la prima volta si rappresenta in Europa, e un altro mito angoscioso ed inquieto si presenta nel balletto *Marsia* di Dallapiccola. Quale valore attribuiranno i posteri a questi ripiegarsi della coscienza moderna sul valore primordiale del mito?

Accanto a queste opere di risoluto impegno, di generosa ambizione creativa, due lavori più lievi e di carattere piacevole porteranno una nota più elegante o mondana: *Il telefono* — o « L'amour à trois » — di Giancarlo Menotti, l'ultima opera che ha segnato il massimo successo americano, e *La Nymphe de Diane*, una rievocazione coreografica « terzo impero », su musica di Léo Délibes.

Autori giovani e vecchi si alternano nei concerti sinfonici e da camera presentandosi con opere in prima esecuzione assoluta o nuove per l'Italia, da Schoenberg, Bloch, Copland, la cui generazione appartiene al secolo scorso, a Frank Martin, a Conrad Beck, a Vogel, ecc., fino ai più giovani italiani e stranieri, da Marcello Abbado a J. L. Martinet, da Guido Turchi a Roman Vlad, a Claude Pascal, ecc.

Infine il trentennio della morte di Debussy è ricordato con l'esecuzione di due sue opere: *La Damoiselle élue*, una *cantata* per solisti, coro e orchestra, giovanile ma già estremamente sicura di gusto, e *Le martyre de Saint-Sebastien*, una delle ultime e più importanti opere del maestro francese la cui musica, questa volta, avrà una esecuzione integrale.

FERDINANDO BALLO

La Conferenza radiofonica internazionale di Copenaghen

Proseguono, seguiti con vivo interesse anche in ambienti non esclusivamente tecnici, i lavori della Conferenza di Copenaghen. Così la matita di un celebre caricaturista danese ha ritratto per la stampa locale alcuni dei delegati partecipanti alla Conferenza.

Alcuni nostri lettori, dopo la pubblicazione dell'articolo di Ruggiero Ruggieri «Dal tam-tam dei selvaggi al prodigio di Marconi» ci scrissero sollecitando una spiegazione in merito all'affermazione che una notizia trasmessa da tribù africane ha attraversato il Continente nero alla velocità di 2000 km. all'ora, facendo notare che la velocità del suono è di circa 1250 km. all'ora. Con la nota seguente il prof. Ruggieri fornisce le informazioni che in proposito erano state richieste.

La velocità del suono e il tam-tam dei selvaggi

La velocità del suono nell'aria atmosferica è proporzionale alla temperatura, cioè cresce o decresce leggermente coll'aumentare o diminuire di quest'ultima. Alla temperatura di zero gradi, il suo valore è di m. 331,9 m/sec., mentre a 15 gradi, circa 342 metri. Ciò è per quanto riguarda la propagazione del suono nei gas e quindi anche per l'aria secca.

Ben diverso è il caso della velocità del suono nell'aria all'aperto, in cui bisogna tener conto dell'influenza di due fattori essenziali: l'azione eventuale del vento e la variazione delle condizioni fisiche dell'aria da punto a punto specie a varie altezze.

Un'onda sonora viene spesso diffusa fino a grandi distanze con velocità varia; il Wolff fece degli esperimenti col brillamento di una mina di 1500 kg. di esplosivo ed ottenne, in pieno accordo con la teoria, che a 10 m. di distanza la velocità era di 358 m/sec., a 50 m. di 378 m/sec., a 100 m. di 351 m./sec., a 150 m. di 346 m/sec., etc.

Non è possibile dilungarci su tale argomento, nè esporre nemmeno in sintesi formule o teorie; rimandiamo alla pregevole trattazione dell'Enciclopedia Italiana, alla voce «Suono», oppure per una trattazione più approfondita a un buon trattato di fisica.

Nulla di strano che l'onda di propagazione del suono del tam-tam si sia diffusa con velocità molto superiore a quella normale. Chi ha riferito la notizia ha diviso lo spazio per il tempo per ottenere la velocità, servendosi di un metodo approssimativo, come si fa per indicare comunemente la velocità di un treno in corsa, ritenendo cioè il moto uniforme.

Comunque, anche se la velocità oraria, calcolata rigorosamente, è minore di 2000 km., ciò importa in maniera relativa ai fini dell'articolo pubblicato nel num. 25, dove si voleva soltanto far rilevare come un mezzo primitivo di trasmissione delle notizie, quale il tam-tam, possa permettere la diffusione delle medesime con grande rapidità.

Per avvalorare maggiormente quanto diciamo più sopra circa la propagazione delle onde sonore nell'aria libera, agitata da venti, ci risulta secondo quanto ci riferisce uno studioso di africanistica — che è stato a lungo fra i negri — che le tribù Bantu nel percuotere il tam-tam lo inclinano secondo la direzione del vento, in modo che l'onda sonora vada sopravento e si diffonda, perciò, come è rigorosamente sancito dalla teoria, con maggiore facilità e rapidità. Inoltre, per impedire che l'onda possa smorzarsi, il segnale vien ripetuto ad una congrua distanza, determinata in seguito alla lunga esperienza pratica, anche questa in accordo con le osservazioni scientifiche e quindi con le teorie dell'acustica.

RUGGIERO RUGGIERI

ASTERISCHI

ABBIAMO scovato un aneddoto che veramente si addice a certe signore che si trovano imbarazzate qualora si scopra la loro vera età. La faccenda degli anni è stata, è e sarà sempre una cosa piuttosto triste nel campo femminile. Sappiano usare, dunque, l'aneddoto al momento opportuno le signore che credono possa loro venir utile.

Il famoso autore drammatico Crébillon andò un giorno a trovare Luigi XV il quale si congratulava con lui per la sua verde vecchiezza.

— E' possibile, signore — gli disse il re — che voi abbiate più di ottanta anni?

— No, sire — rispose Crébillon — è il mio certificato di nascita che li ha.

CARA Valentina — scrisse un giovanotto all'attrice Valentina Cortese poco prima che ella partisse per Hollywood — mi perdoni, ma sono così distratto! Ho chiesto la sua mano ieri sera, ma non mi ricordo se mi ha risposto di sì o di no.

— Caro Paolo — ella rispose — sono molto felice che lei mi abbia scritto perchè ricordavo di aver detto di no a qualcuno, ma non ricordavo a chi.

COME è noto, negli Stati Uniti la percentuale delle donne elettrici è di gran lunga superiore a quella degli uomini. — Saremo noi che eleggeremo il Presidente — dicono le donne americane.

E' stato costituito un Comitato femminile avente lo scopo di convincere le donne a non lasciarsi influenzare, durante le elezioni, dalle idee dei rispettivi mariti o fidanzati.

Questo Comitato è costituito da un gruppo di agguerritissime donne decise a far valere le proprie opinioni a tutti i costi. L'ultima seduta del Comitato è stata turbata da un incidente: un sabotatore ha fatto entrare in sala un topo. Scene di panico indescrivibili e il comizio si è spopolato più in fretta che se vi avessero annunciato l'imminente scoppio di una bomba.

Se per disperdere i comizi degli avversari politici anche gli uomini si servissero dei topi!

GIANNI LANDI

LETTERE ROSSO-BLU

DA Roma Mario Ferrarelli: «*Se ho ben capito la RAI ha intenzione di indire un Corso per attori di prosa. L'idea è ottima, e non può non essere approvata, poichè per fare un attore non basta la predisposizione ma ci vuole la scuola e l'esperienza. Prima però di fare un nuovo Corso, sembra a me, sarebbe opportuno desse un risultato pratico al vecchio, tenuto un anno fa e al quale anche io ho partecipato. Ultimato il Corso, la RAI ha promesso che ci avrebbe chiamati a fare delle prestazioni saltuarie, come esperimento, ma sino ad oggi nessuno di noi ha avuto tale onore. A sottoporsi, in una trasmissione normale, al giudizio del pubblico, tutti noi saremmo pronti*».

Giusto il richiamo, logico il desiderio, ma in questo momento la RAI non ha la possibilità di utilizzare degli attori debuttanti, sia pure per prestazioni saltuarie, poichè la disoccupazione nel settore della prosa è fortissima e vi sono a Roma degli attori disponibili meritevoli di aiuto. Nonostante questo però, la RAI, tenuto presente ciò che viene proposto, non mancherà di esaminare l'opportunità di effettuare un saggio di trasmissione normale da parte degli allievi che parteciperanno al Corso. Avere delle voci nuove al microfono è proprio ciò che la RAI desidera.

VORREBBE *una abbonata di Vercelli venisse portata alle 24 la trasmissione della rubrica «Oggi al Parlamento» e questo perchè ritiene che in tale ora avrebbe un maggior numero di ascoltatori.*

E' anticipata che molti la vorrebbero e proprio per le stesse ragioni. Sembra a noi che le ore 23,15 sia un'ora comoda per tutti.

SCRIVE Vittorio Brandi da Milano: «*A quanti le hanno chiesto di mettere in programma una qualche commedia di Eduardo De Filippo, la RAI ha fatto sapere che non ha la possibilità di farlo perchè l'autore non lo consente. Sono certo che questo risponde a verità, ma pur tuttavia mi permetto di insistere perchè sono persuaso che se la RAI fa sapere al De Filippo che vi è tanta gente che vive lontana dai grandi centri urbani, e non può recarsi a teatro, che sentirebbe volentieri qualche sua commedia e in particolare la Filomena Marturano che tutti dicono un capolavoro, ho l'idea che il permesso lo accorderebbe*».

E' proprio dopo il grande successo della *Filomena Marturano* che è venuto alla Radio il divieto di trasmettere commedie di Eduardo De Filippo, per disposizione sua, naturalmente! Con tutto questo la RAI, presentandosene l'occasione, non mancherà di insistere perchè il grande commediografo napoletano consenta la trasmissione dei suoi lavori.

ARRIGO Montemezzo scrive da Ferrara: «*Ho ascoltato con sincero godimento le tre puntate della trasmissione su Vittorio Alfieri: non esagero dichiarando che da molto tempo non sentivo alla Radio una cosa più avvincente, più viva e più umana. La commemorazione del grande Alfieri è riuscita così assolutamente degna, la sceneggiatura perfetta, il dialogo notevole, tale da rendere vivamente interessante un argomento che, in altra forma, non avrebbe forse invitato all'ascolto, sia detto senza irriverenza verso il sommo Tragedo, perchè i tempi dinamici in cui viviamo non consentono di attardarci su motivi lontani ed in certo modo sorpassati, quando le qualità intrinseche della trasmissione non costringono l'attenzione degli ascoltatori*».

Segnaliamo la sua lettera alla Direzione Programmi che ne sarà indubbiamente lusingata. Ci risulta che altre trasmissioni del genere sono in programma.

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 15 - 21 agosto

Domenica 15 agosto - Abbonato **Dante Gasparini**, residente a **Travesio** (Udine), via Umberto I, libretto n. 53. Premio **L. 1.000.000 in titoli di Stato.**

Lunedì 16 agosto - Abbonata **Maria Giarelli**, residente a **Genova**, via San Martino 1, int. 36, libretto n. 27.389. Premio: **Apparecchio radio «Irradio».**

Martedì 17 agosto - Abbonata **Bianca Zampini** di Guido, residente a **Trento**, via Santa Croce 94, libretto n. 3.680. Premio: **Materasso gommapiuma Pirelli.**

Mercoledì 18 agosto - Abbonata **Cecilia Gachter** di Carlo, residente a **Roma**, via Fontelana 7, libretto n. 143.909. Premio: **Moto «Vespa».**

Giovedì 19 agosto - Abbonato **Matteo Lombardo** fu Santo, residente a **Catania**, via Cappadonna 13, libretto n. 17.297. Premio: **Orologio d'oro «Breitling».**

Venerdì 20 agosto - Abbonato **Carlo Rebuffo**, residente a **Fontanile** (Asti), via Marconi, libretto n. 13. Premio: **Macchina per scrivere Olivetti.**

Sabato 21 agosto - Abbonato **Giuseppe Mastrosimone** fu Carmelo, residente a **Caltanissetta**, via Salemi 10, libretto n. 223. Premio: **Micromotore «Cucciolo» Ducati.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale, num. 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Il Radioromanzo

Il realizzatore di un radioscenario tratto da un romanzo si assume il cómpito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire.

Stefano Terra su queste colonne ha accennato alle « possibilità che ha la radio di raggiungere con le parole, i suoni e i silenzi la magia evocativa della vera narrazione ».

Evidentemente col suo dubitativo a Terra è sfuggito quanto alla radio è già stato fatto in questo campo. E' certo che la narrativa radiofonica ha gli stessi caratteri del film. Ora confrontando fra loro film tratti da commedie e film tratti da romanzi viene da rilevare che in fatto di spettacolo tutto ciò che è narrazione si può dividere in due categorie: « *intenso* » ed « *esteso* ». La commedia di teatro appartiene al genere « *intenso* », in quanto, nella brevità e nella concisione dei tre atti, si va in profondità con il minimo della superficie. Il film, invece, perchè avvinca e trascini lo spettatore, deve possedere il ritmo « *esteso* » e cioè quello del romanzo, sia o non sia tratto, appunto, dal romanzo.

Fin da quando nacque la radio, ebbi l'impressione che l'esecuzione di commedie nel testo teatrale non fosse che un ripiego; quel dialogo continuo dietro il buio dell'altoparlante poteva essere giustificato — pensavo — dall'interesse letterario, non spettacolare. E quando si ebbero i primi tentativi di vero teatro radiofonico, quando al dialogo si alternarono didascalie narrative, vasti silenzi della parola colmati da scenari sonori di musiche e di rumori, sentii che una nuova arte stava nascendo. Erano quelli i primi *suonomontaggi*, basati allora sull'astratto come certi quadri futuristi che sono rimasti nella storia dell'arte esclusivamente come cartelli indicatori della via da seguire.

E venne il radioromanzo. Posso parlarne con una certa competenza, in quanto, a Radio Firenze, subito dopo il passaggio della guerra, furono create trasmissioni importantissime, la più importante fra tutte, forse, la prima: « *I promessi sposi* ». Fu Walter Vannini a realizzare il copione, Gianni Giannantonio ne assunse la regia e si affidò a me la consulenza per gli effetti sonori e musicali. Fu un successo decretato da migliaia di lettere, di telefonate, di elogi verbali. Il colosso manzoniano balzò fuori dagli altoparlanti in una luce nuova: i personaggi genialmente caratterizzati dal Manzoni si stagliarono potentemente sullo sfondo di musiche scelte non nel carattere del racconto, ma nel carattere *dello stile* del racconto: scegliemmo musiche ottocentesche, non seicentesche. Le didascalie, gli squarci-gioiello del libro, collegarono gli episodi e fecero un blocco unico dell'insieme che altrimenti si sarebbe tritato in una noiosa successione di radioscene.

Ricordo ancora con un brivido di commozione la sequenza della fuga di Agnese, Renzo e Lucia attraverso il lago dopo il commiato da padre Cristoforo. C'era sottofondo la malinconia di uno dei preludi di Liszt (« *che c'entra Liszt* », disse qualcuno, non ricordando l'amore del grande abate per il nostro lago); e si udiva il sommesso piangere di Lucia punteggiato dal tuffarsi dei remi nell'acqua. E su questo fondo sorse, bassa, la voce d'oro del dicitore: « *Addio, monti sorgenti dall'acque...* ». Il romanzo si snodò tutto, non scena per scena, ma pagina per pagina, con lo stesso ritmo incalzante che il Manzoni gli dette: dall'imposizione a Don Abbondio (l'attore De Sanctis), alla sommossa milanese, al rapimento di Lucia, alla conversione dell'Innominato, fino alla serena conclusione. Il racconto si svolgeva dritto sullo scenario dei rumori: suonò a martello la campana della chiesetta di Don Abbondio, scalpitarono i cavalli dei « *bravi* », tintinnarono lugubremente i campanelli legati alla caviglia dei monatti; e Lucia espresse il voto scandendolo in un coro bianco di « *Ave Maria* »: e i cani di Don Rodrigo abbaiarono contro il frate che aveva avuto l'ardire di minacciare il signorotto.

Così fu realizzato a Radio Firenze la prima trasmissione di radioromanzo. E, trovata la « *chiave* », ci si accorse che ben poche erano le differenze tra la sceneggiatura di una di queste trasmissioni e un copione cinematografico. Ci si avvide delle immense possibilità narrative del microfono, identiche e a volte superiori a quelle dello schermo: identiche in quanto la narrazione si succede alla descrizione, allorchè, come avviene per certe carrellate dell'obbiettivo sul paesaggio o sulle nubi, l'azione dialogica cede in evanescenza il campo sonoro alla musica o interviene bassa e calda la voce del didascalico a descrivere uno stato d'animo; superiori perchè qualunque miracolo scenografico sia consentito al cinema, nulla può eguagliare il « *fantasma* » che una musica, un rumore suscita nell'immaginazione dell'ascoltatore.

L'esperimento dei *Promessi sposi* si ripete con risultati sempre lusinghieri con *Ondina, I ragazzi della Via Paal, E adesso pover'uomo, Il cappello a tre punte*. Trovata la « *chiave* » si volle sperimentare la trasmissione dei radioromanzi cercando eclетticamente nell'antico e nel recente, sfidando, per così dire, ogni stimolo narrativo.

Naturalmente ci fu qualcuno che mosse critiche, specialmente nei riguardi dei *Promessi sposi* tacciando di iconoclasti i realizzatori della trasmissione. Ma noi rilevammo alcune cose che ci sembrano giuste; e cioè che la riduzione radiofonica di un romanzo non si sostituisce al romanzo stesso, ma ne deriva in funzione critica, secondo il concetto, acutamente espresso da Oscar Wilde, che è arte critica quella che non si ispira al vero, ma all'arte. E proprio in funzione critica, le realizzazioni radiofoniche tratte dai romanzi (o dai poemi) hanno per obbiettivo la divulgazione. In altre parole, il realizzatore di un radioscenario tratto da un romanzo si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe nè trovare, nè guardare, nè forse capire.

NANDO VITALI

Il romanzo d'avventura ha molto successo nelle trasmissioni americane. Questi sono i protagonisti di « Paul Temple », un detective che compie cose mirabolanti con l'aiuto della giovane moglie.

Passione della musica negli Stati Uniti

Un giorno André Maurois attraversava in taxi una delle grandi arterie di New York, quando si accorse che l'autista, girando la manopola della radio, si era fermato su di un programma di musica sinfonica. Meraviglia di Maurois! Ma presto la meraviglia si muta in imbarazzo, poichè l'autista, giratosi verso il passeggero, gli chiede se riconosce il brano trasmesso.

Eh no, purtroppo non lo riconosce.

Allora, l'autista americano informa l'intellettuale francese che si tratta del primo tempo della Seconda Sinfonia di Brahms.

Tempo fa, rileggendo questo aneddoto, per una involontaria associazione di idee, mi capitò di pensare ad una non lieta esperienza che avevano sopportato quasi tutte le città italiane durante quest'ultima guerra.

Nella faticosa avanzata che dalla Sicilia doveva portare gli Alleati fin sotto le Alpi, una delle principali necessità, avvertite dai comandanti le truppe che sostavano nelle nostre città ed avversate dagli abitanti delle stesse, era la requisizione di pubblici locali dove i soldati potessero trascorrere le loro ore di libertà.

In questi locali avevano luogo spettacoli di ogni sorta: pugilato, balli, varietà, commedie, tutto ciò insomma che poteva interessare e divertire lo speciale pubblico ammesso ad assistervi.

E fin qui nulla di strano. Ma quello che destò la nostra attenzione ed anche un po' la nostra meraviglia, fu il particolare amore con cui venivano allestite e seguite le esecuzioni musicali. E non si trattava solo di musica allegra, o comunque di facile comprensione; anzi, la scelta degli interpreti e dei programmi rivelava un gusto che era il miglior indizio del livello culturale raggiunto dalla media del popolo americano.

Proprio così: il regno dei dollari e delle macchine è oggi uno dei paesi del mondo in cui l'amore per la musica (ed anche per la buona musica) è più largamente diffuso in tutti gli strati della società.

Questa affermazione urterà certamente contro un pregiudizio saldamente radicato presso di noi, che vuole gli americani legati a delle forme di svago assai meno profonde ed intellettuali. Ma i numeri hanno una loro particolare eloquenza, e noi siamo in grado di provare appunto con dei numeri ciò che abbiamo detto.

Oggi negli Stati Uniti non vi è città di una qualche importanza che non abbia la sua orchestra sinfonica: sono in tutto più di 350 complessi, nati nella gran maggioranza per iniziativa di pochi appassionati.

Ma fra tutte le città d'America ve ne sono quattro che vantano, insieme all'ente radiofonico della N.B.C., dei complessi che, per la qualità dei componenti, per il loro numero e per l'eccellenza dei maestri che li guidano, vanno annoverati fra i migliori del mondo.

Queste città sono: New York, Boston, Filadelfia, Chicago e le loro orchestre hanno per direttori stabili, Toscanini, Stokowski, Hussewitzki e Bruno Walter.

Vi consigliamo di ascoltare dalle stazioni americane i loro programmi. Vi renderete personalmente conto, e sarà la Radio a consentirvelo, come la musica sinfonica sia ricercata e gradita in America. **B.**

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Musiche di Vivaldi, Roussel, Menotti, Busoni e Ciaikowsky formano il programma di questo concerto.

Di Vivaldi, la cui opera — grazie a un progressivo trapasso dal cerchio chiuso dell'erudizione storico-musicale alla vita contemporanea dello spirito — acquista di giorno in giorno una vera e propria popolarità, viene eseguito il *Concerto detto « La notte »* per fagotto e orchestra. Pubblicata la prima volta in Amsterdam, questa è una delle composizioni vivaldiane che arricchiscono la sonorità dell'abituale massa degli archi con il timbro di uno strumento a fiato solista. Come esprime il titolo, l'opera fa parte delle fantasiose musiche descrittive con le quali il grande veneziano sembra precorrere così genialmente la moderna sensibilità.

Il festino del ragno di Alberto Roussel, di cui viene trasmessa la suite sinfonica, fu in origine un balletto su trama di Gilbert de Voisins. Composto verso la fine del 1912, venne eseguito l'anno dopo al « Théâtre des Arts » di Parigi. Ebbe subito calorosi consensi ed è poi rimasto con immutato favore nel repertorio dei concerti sinfonici. La trama poneva in scena qualcosa della poesia che si sprigiona dalle pagine di Fabre sui costumi degli insetti. Nella musica, nulla di propriamente descrittivo, ma — resa con sagace intuizione — l'atmosfera di quelle piccole, tragiche lotte, senza gridi e senza rumore, scatenate dall'istinto di conservazione in un mondo minuscolo, ma come umanizzato dalla comprensione e dalla penetrazione dell'artista.

L'opera *Amelia al ballo* di Gian Carlo Menotti, della quale viene eseguita l'*ouverture*, è stata rappresentata per la prima in Italia a San Remo, preceduta dal vivissimo successo ottenuto al Metropolitan di New York. Il libretto, grottesco e paradossale, ha spunti di grande comicità. La musica commenta adeguatamente il testo ed è quindi generosa di elementi a volte gustosi e satirici, a volte fluidi e melodiosi. Al brano di Menotti, segue la *Berceuse elegiaca* di Busoni che — scritta fra le musiche di scena per il *Turandot* di Gozzi e il *Notturno sinfonico* — appartiene alla maturità artistica e intellettuale di questo insigne musicista, per troppo tempo considerato soltanto quale espertissimo pianista e trascurato *sub specie* di compositore.

Il concerto si conclude con una delle più indovinate pagine di Ciaikowsky, l'ouverture - fantasia *Giulietta e Romeo* scritta nel 1870. I suoi elementi fondamentali sono rappresentati da una larga frase calda e appassionata — chiara allusione al leggendario amore dei protagonisti veronesi — alla quale fa contrasto un tema ritmico e agitato descrivente le sanguinose contese fra le due famiglie rivali.

Ildebrando Pizzetti del quale vengono eseguiti questa settimana il « Quartetto per archi » e la « Sonata per violino e pianoforte ».

Il maestro Gian Luca Tocchi dirige il concerto sinfonico di lunedì ore 21,15 dalla Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

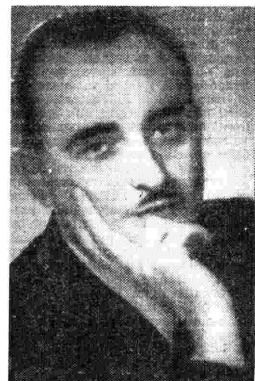
diretto da Mario Fighera con la partecipazione del pianista Giovanni dell'Agnola - Venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

La prima parte del concerto è costituita da musiche inedite di Pugnani, Abel e Haydn, i cui manoscritti sono conservati presso la Accademia Filarmonica di Torino che ne ha la proprietà. Riservandoci di dedicare al più presto maggior spazio a queste e ad altre composizioni di cui è ricca la biblioteca musicale dell'istituzione torinese, — sorta più di cent'anni fa per l'appunto con il fine della « diffusione e della conoscenza della buona musica » (testuali parole del suo statuto) e poi, con il passare del tempo, trasformatasi in associazione a scopo di ritrovo e di divertimento — ci limitiamo a dire che di Pugnani viene eseguita la sinfonia dell'opera *Adone e Venere*, il primo dei sette lavori teatrali composti dal musicista torinese del Settecento, di Abel si potrà ascoltare la *Seconda ouverture* mentre Haydn è rappresentato da una *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.

Con un balzo di un secolo si passa quindi alla seconda parte nella quale vengono offerte all'ascoltatore due pagine del più gradito repertorio ottocentesco, il *Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra* di Grieg e l'*Introduzione e corteo nuziale* da « Il gallo d'oro » di Rimsky Korsakof. Il *Concerto in la minore* è una delle pagine più spontanee, eloquenti ed ariose del celebre musicista di Bergen. Egli ha, per così dire, riassunto in questo Concerto tutte le esperienze strumentali e le possibilità tecniche del pianoforte, pervenendo a compiere un'opera di vasto respiro e di esecuzione tutt'altro che facile, nella quale però non sta l'espressione al servizio della tecnica ma questa agli ordini di quella; tutti e tre i tempi del *Concerto in la minore* sono ben congegnati, saggiamente disposti e logicamente proporzionati; in più di un punto Grieg si sa innalzare dalla falsariga tradizionale della pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di un puro lirismo come nel bellissimo *adagio* che è di udizione indimenticabile.

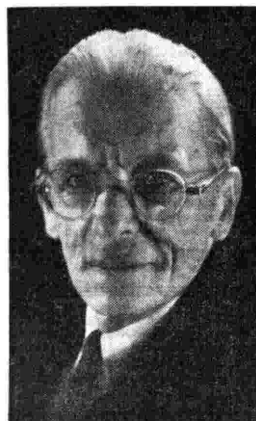
Fu nel 1906 che Rimsky Korsakof iniziò la stesura de *Il gallo d'oro*. Ma le prove dell'altra sua opera *La leggenda dell'invisibile città di Kitesch* e l'impegno di portare a termine il suo famoso *Trattato d'orchestrazione* rallentarono alquanto il lavoro che venne consegnato all'editore soltanto un anno dopo. Ma purtroppo nel giugno del 1908 Rimsky Korsakof doveva soccombere a un attacco di *angina pectoris* senza poter assistere al trionfo dell'ultima sua creazione. Infatti dovevano trascorrere ancora due anni prima che *Il gallo d'oro* venisse rappresentato in Russia (al « Teatro Privato Zimin » di Mosca nel 1910) e ben sei anni prima che la pittoresca e colorita partitura affrontasse il giudizio del pubblico europeo fuori di patria (Parigi, 1914, per la regia di Sergio Diaghilef).

Tutta l'arte di Rimsky è concentrata in questo interessantissimo lavoro. Senso timbrico, conoscenza mirabile dell'armonia, sottigliezza e opportunità d'invenzione melodica si ritrovano distribuite con mano generosa in questa opera che la musica ravviva con le sue inesauribili risorse. E infatti si può dire che il felice successo de *Il gallo d'oro* si deve quasi esclusivamente alla ricchezza di sostanza musicale ch'esso contiene, poichè la trama del lavoro è in verità piuttosto modesta e non è nemmeno di quelle nelle quali la musica possa facilmente trovare un'espressione definitiva. Ma il materiale sonoro impiegato dalla fantasia dell'artista è così ricco, copioso, vario e seducente, che *Il gallo d'oro* ebbe subito un'accoglienza il cui fervore non si è mai smentito con l'andare degli anni. L'*Introduzione* e il *Corteo nuziale* — che chiudono questo concerto — ne sono le pagine più note e gradite.

Il concerto sinfonico di venerdì dalla Rete Azzurra è diretto dal maestro Mario Fighera.

Il pianista Giovanni dell'Agnola interpreta il « Concerto in la minore » di Grieg venerdì alle 21,15 dalla Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMERA

Pizzetti: a) Quartetto, interpretato dal Quartetto d'archi di Radio Torino (in collaborazione con la S.I.M.C.) - Domenica, ore 21,55 (Rete Azzurra) — b) Sonata in la, interpretata dal violinista Gennaro Rondino e dal pianista Renato Russo - Lunedì, ore 23,20 (Rete Rossa).

La vita di Ildebrando Pizzetti è tutta legata all'arte. *« L'arte è la vita »* disse fin da giovanissimo; poi quasi per spiegare la sua sintetica affermazione, aggiunse: *« L'artista è l'uomo che crede nell'arte come nella più alta forma di religione umana e divina »*. Ma per Pizzetti — non bisogna dimenticarlo — la più alta espressione artistica è racchiusa nel dramma, forma *« che non è esaltazione di un attimo fuggevole e di una apparenza transitoria della vita ma è vita piena e totale compiutamente espressa »*. Da questa verità scaturirono *Fedra, Debora e Jaéle, Fra Gherardo, Lo straniero, Orseolo,* opere che quanto più vengono accostate al

popolo, tanto più vengono apprezzate ed amate, opere in cui invano tenteresti di scindere poesia, musica e azione; opere nate per necessità d'arte e di vita.

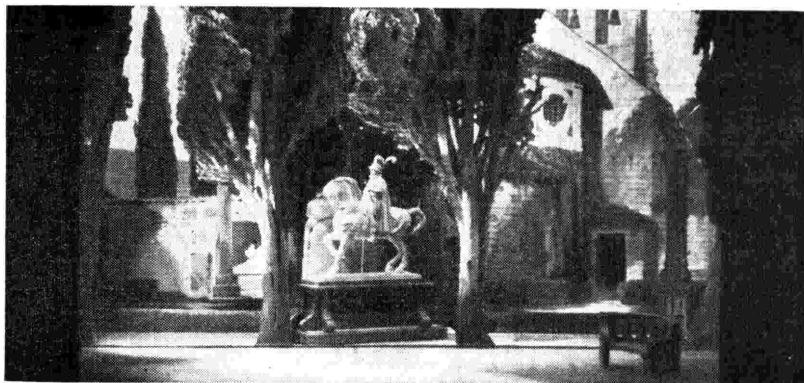
Drammaturgo e musicista erano stati profetizzati da Gabriele d'Annunzio, che già dai commenti per *La Nave* (1905-07) aveva vagliato la tempra artistica del giovane Ildebrando da Parma. Fu ricordando la *Fedra* che il poeta delle *Laudi* ebbe a scrivere nel marzo del 1915: « ... *considerando le molte difficoltà opposte alla rappresentazione dell'opera compiuta e le molte avversità e i presenti indugi, ho pensato che il differimento fosse fatale e che l'arte di questo giovine severo non dovesse manifestarsi se non alla coscienza italiana liberata d'ogni vecchio ingombro e sollevata verso la rinascita certa.*

« *Se d'improvviso un giorno* — continuò il Vate — *lo squillo delle trombe avesse interrotto le prove dell'orchestra, egli medesimo, il mio amico, non si sarebbe rammaricato, ma avrebbe anzi esultato, nella promessa di un domani più degno* ».

Il poeta è sempre profeta.

Pochi musicisti dei tempi nuovi hanno così strettamente ed amorosamente legati arte e cuore umano, pochi musicisti del secolo nuovo hanno palesato, nelle loro creazioni, un così profondo senso di religione. Da quell'unione ideale e da questa confessione altamente spirituale è sorto lo stile inconfondibile d'Ildebrando Pizzetti.

Stile italianissimo, che sintetizza e nobilita la più bella tradizione italiana, dramma che nasce da una profonda umana bontà e da un amore ardente per la polifonia — cui non furono estranei gli insegnamenti di Giovanni Tebaldini — per la Natura e il suo Creatore.

Il *Quartetto* e la *Sonata in la per violino e pianoforte* che vengono eseguiti nelle trasmissioni sopra segnalate portano rispettivamente le date 1906 e 1918 e sono da porsi fra le più nobili e concrete affermazioni pizzettiane nel campo della musica cameristica.

Una ottocentesca inquadratura del « Don Giovanni » mozartiano

LIRICA ★ Grandezza del "Don Giovanni"

« Don Giovanni », dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo da Ponte, musica di W. A. Mozart - Giovedì, ore 21, Rete Rossa e sabato, ore 21, Rete Azzurra.

Dei tre o quattro tipi di soluzione di compromesso con cui i maggiori genî della musica hanno risolto il problema estetico della musica, *Don Giovanni* è una delle più valide e delle più stupefacenti. E' una grandezza che non si rivela subito intera, quella di questo dramma in musica che si svolge con le apparenze esteriori di un'opera comica, ma che comincia, intanto, con una delle scene più drammatiche di tutto il teatro musicale (la morte del Commendatore), tocca le verità più riposte della natura umana e si chiude con una moralità di terrificante grandezza.

Nel *Pinocchio* di Walt Disney viene sfruttato a sazietà un giochetto di cui ci è stato molto largo il cinematografo americano di questi ultimi anni: uno dei personaggi dice o fa qualcosa di assolutamente straordinario, per esempio il burattino di legno si mette a parlare, oppure una moglie dice al marito: « Sai, ti ho tradito con il tuo collega d'ufficio Tal dei Tali ». L'altro personaggio, che è distratto e segue il corso dei suoi pensieri, lì per lì non ci bada e risponde automaticamente con una frase convenzionale: « Sì, cara... ». Dopo un attimo « realizza » il significato delle parole che ha sentito, e dà in escandescenze.

Bene, la posizione del *Don Giovanni* nella storia della musica somiglia molto a questo giochetto. Lì per lì, un ascoltatore distratto potrebbe anche prenderlo per un grazioso e divertente esempio di teatro settecentesco, e passar oltre. Ma poi ci ripensa, e rabbrividisce al pensiero degli abissi che ha rasentato, e si rende conto d'aver ascoltato una delle parole più misteriose e profonde che lo spirito umano abbia mai pronunciato: siamo sul piano dei valori assoluti ed eterni, sul piano di Omero, di Dante, di Shakespeare, di Goethe e di Cervantes. E tutto questo, così, con quell'aria innocente, tra un minuetto e un'aria col da capo, come se si trattasse di un'opera di Piccinni.

La *Stimmung* fondamentale ne è ancora la schietta inclinazione al piacere, come ne *Le nozze di Figaro*. Ma, mentre nelle *Nozze* essa era tutta immediatezza d'istinto e di natura, in *Don Giovanni* perviene a precisa coscienza di sè e si eleva, per così dire, il proprio monumento. Lontana è la casta innocenza (qualche volta insipida?) del Mozart giovanile fino al *Ratto dal serraglio*: l'amaro gusto del peccato balena nell'ultima produzione mozartiana, in lampi fugaci di rivelazione demoniaca. Il senso del peccato presta a Don Giovanni la fosca grandezza cui perviene nelle ultime scene: concepito come l'esempio odioso del peccatore impenitente, grandeggia d'un suo sinistro eroismo e seduce con la sua franca spavalderia. Nell'armoniosa convivenza di tragico e comico l'opera realizza una pienezza di vita veramente shakespeariana. Lungo tutta la partitura Leporello dipana il filo della sua comicità buffonesca: la cinica amarezza che costituisce il fondo dell'anima di Don Giovanni e l'augusta solennità dell'oltretomba si acconciano perfettamente nei quadri musicali dell'opera.

m. m.

Don Giovanni, ucciso in duello il Commendatore, nel cui palazzo erasi introdotto di notte per sedurne la figlia, Donna Anna, fidanzata al duca Ottavio, riesce a fuggire col suo servo Leporello. Il fidanzato, accorso presso la fanciulla, giura di vendicarla. Intanto, Don Giovanni è raggiunto dalla sua antica amante, Donna Elvira, che rimprovera all'incostante amatore di averla abbandonata. Nel secondo atto, gli occhi del seduttore si posano su Zerlina, una contadinotta che festeggia nel villaggio la vigilia delle nozze con Masetto. Donna Elvira smaschera l'impenitente e conduce con sè la ragazza. Don Giovanni riesce ad allontanarsi in fretta. Nel villaggio riprende la festa. Don Giovanni riappare, prende parte al ballo e cerca di condurre seco Zerlina. Alle grida della fanciulla, Don Giovanni mette mano alla spada, tentando di accusare Leporello. Al terzo atto, Don Giovanni, indossate le vesti di Leporello, fa la serenata alla servetta. Sopraggiunge Masetto seguito dai contadini che cercano il seduttore per ucciderlo. Ma questi, fingendosi Leporello, può mettersi in salvo e chi le busca forte è il servo. Nel quarto atto, Don Giovanni, per sfuggire alla ricerca dei suoi inseguitori, penetra nel cimitero dove è raggiunto da Leporello. Nel cimitero è la statua del Commendatore. Questa si muove, parla e minaccia. Don Giovanni, per tutta risposta, invita a cena per quella notte l'anima dell'uomo da lui ucciso. La mensa è imbandita. Donna Elvira viene a supplicare il suo amante perchè si penta e cambi vita. Ma egli la deride. Appare il Commendatore che ordina al suo uccisore di pentirsi o di seguirlo. Don Giovanni non cede, ed è travolto nel vortice di fiamme.

Stanford Robinson, direttore dell'Orchestra da Teatro della BBC, durante una prova.

Piccola Stagione Lirica della RAI — « Bastiano e Bastiana » di Mozart, lunedì ore 18,30, Rete Azzurra — « Fedora » di Giordano, mercoledì ore 18,30, Rete Rossa e giovedì ore 18,30, Rete Azzurra. — « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns, sabato ore 18,30, Rete Rossa.

Oltre la consueta ripresa di *Bastiano e Bastiana*, verranno trasmessi in questa settimana alcuni brani tratti dalla *Fedora* e da *Sansone e Dalila*, rispettivamente concertati e diretti dai maestri Basile e Simonetto.

Per un caso singolarissimo la *Fedora* di Umberto Giordano andò in scena per la prima volta alla « Scala » dove pure era fiorito il fremente ed entusiastico successo dello *Chénier*, trent'anni dopo la sua prima e trionfale apparizione al « Lirico » della stessa Milano, e dopo il giro del mondo, può dirsi, da essa compiuto, sempre accolta dovunque dagli applausi più vivi.

Senza indagare le ragioni per cui le porte del massimo teatro milanese erano rimaste sempre chiuse dinanzi all'opera che è senza dubbio fra le più calde e appassionate creazioni musicali di Umberto Giordano, solo chi ha assistito alla prima della *Fedora* alla « Scala » può dire il fremito di entusiasmo da essa suscitato ancora una volta. E per chi ricordava, nulla parve mutato da quella sera in cui l'opera appariva per la prima volta, una trentina d'anni avanti, alla ribalta, e il celebre « Amor ti vieta » rivelava al mondo dell'arte un cantante che, di punto in bianco, doveva essere riconosciuto uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Venuta al mondo cinquant'anni fa, la *Fedora* è tutt'oggi più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni sgorgate dal cuore. Perchè Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latino, non ha mai seguito nè mode, nè formule più o meno astruse, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola, voce che vince il tempo e che non muore. Ed è questa la voce della musica italiana.

Sansone e Dalila fu rappresentata la prima volta a Weimar il 2 dicembre 1877 per intercessione di Liszt e in Francia fu conosciuta soltanto nel 1892. Quest'opera, che all'inizio doveva trovare qualche resistenza da parte del pubblico e della critica, ebbe in seguito le più favorevoli accoglienze, tanto da essere ovunque giudicata come una delle più belle produzioni teatrali dell'epoca.

Saint-Saëns, scegliendo l'argomento, aveva intenzione di scrivere un oratorio di tipo classico quale era stato realizzato da Händel. Per questo l'opera rivela una completa libertà dalle convenzioni e dalle formule del melodramma tradizionale. Il dramma è svolto con potente efficacia, segue pressochè fedelmente nei particolari la leggenda biblica, ma si arricchisce di alcuni episodi che accrescono interesse all'azione. La potente figura di Sansone, combattuto dal sentimento del dovere e dell'amore, e quella non meno riuscita di Dalila, donna perfida verso l'amante, avvolta però dall'aureola del patriottismo, sono rese con unità ed equilibrio.

Un certo simbolismo domina l'opera: la Forza, la Fede, la Voluttà. Forze elementari, che agiscono nel testo biblico, si trovano in conflitto nel dramma nel quale sono numerose le pagine ricche di essenza melodica.

PROSA

"AMARE"

Tre atti di Paul Géraldy - Lunedì, ore 21,02 - Rete Rossa.

Paul Géraldy, scrittore di tenerissime poesie e prose, ha di particolare, rispetto agli altri intimisti, una evidente inclinazione alla femminilità: nel senso che protagonista reale dei casi sentimentali che informano le sue commedie è la donna, non l'uomo, e l'autore esamina piuttosto l'uomo in funzione della donna anzi che la donna in funzione dell'uomo.

La psicologia dei suoi personaggi femminili è chiaramente esplicata ed espressa, i movimenti più imprevedibili delle loro anime e dei loro corpi sono giustificati con abbondanza, e in conclusione esse fanno una bellissima figura.

« Amare » è una delle più delicate commedie di Géraldy, sul tema del consueto triangolo: lui, lei, l'altro che, in questo caso, diviene la storia di una donna che ama un altro, ma, per incapacità di ribellarsi, resta col marito.

Possiamo definire il teatro di Géraldy, un teatro che si occupa di casi particolari, un teatro quasi di caratteri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale: non vi si cercano verità universali, non vi si sciolgono problemi di importanza generale. Géraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furberia cauta, ma in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'inespresso, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti.

« Il macchiettista », atto unico di Libero Bovio, sino a oggi inedito, è stato trasmesso e per la prima volta portato a conoscenza del pubblico la sera del 13 agosto dal complesso di prosa di Radio Napoli. Nella foto, da sinistra a destra: Aldo Bovio, figlio dell'autore, il regista Ernesto Grassi, gli interpreti Gennaro di Napoli, Lia Thomas, Salvatore Costa, Luigi Scateni, Giulia Melidoni, Carlo Pennetti.

INCONTRI E SCONTRI

Due scene di Piero Mazzolotti - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Con questa serie di scene che Mazzolotti ha voluto intitolare « Volti e maschere d'oggi », il commediografo intende, a somiglianza dei moralisti di un tempo, ritrarre personificati i vizi e le virtù della vita di oggi. Ma la sua mano è leggera, il suo spirito aperto: così il giudizio, in definitiva, non è scevro di indulgenza.

Pur nella loro semplicità queste brevissime scene rivelano quelle virtù teatrali che hanno assicurato all'autore larga fortuna nei suoi passati lavori: dialogo brillante e vivace, facilità e naturalezza di espressione, sicura mano.

AMPHITRION 38

Anfitrione, re Tebano, è allontanato dal suo talamo e dalla sua città per gli strattagemmi dell'intrigante Mercurio; sì da permettere a Giove, che assume le sembianze del marito, di giacersi una notte accanto alla sua castissima Alcmena. Ma l'amor proprio del Dio non s'appaga di questa finzione; e si ripresenta alla donna nella gloria manifesta della sua divinità. Con sua gran sorpresa però, Alcmena lo respinge con garbate ripulse: e per l'amore che porta al marito, e perchè la sua fragile umanità le fa temere il contatto divino. Talmente suasivo è il ragionare di Alcmena che Giove rinuncia ad averla una seconda volta; anzi, per sua tranquillità, nega d'averla mai avuta e ritorna al suo Olimpo.

A questo punto sarebbe assai facile per ciascuno trarre dalla favola una saggia, seppur maliziosa morale. Ma la storia potrebbe continuare, poichè Alcmena, che ha voluto chiudere se stessa e l'amor suo nel breve spazio dell'esperienza umana, ha pur essa avvertito il divino soffio che spirava dall'amore di Giove; e sebbene noi la sappiamo saggia, non va escluso tuttavia il dubbio che da quell'istante possa sorgere in lei un'ansia nuova, che nei suoi anni a venire possa accompagnarla un senso nostalgico di melanconia, un'inquietudine sottile, un inespresso desiderio di rompere la sua limitazione umana, di aprirsi alla conoscenza dell'infinito: tutto quello insomma che poteva prometterle l'amore di un Dio, quello che molti uomini desiderano anche senza che una divina presenza loro si manifesti; ma che ad Alcmena, creatura terrestre come nessun'altra, non si era mai fino a quel momento proposto con la triste urgenza delle necessità difficilmente appagabili. Ed allora quella sua saggezza, che potremmo mal definire borghese, quel suo esser paga dei tranquilli tepori del suo talamo. del breve giro della sua vita mortale più tardi potranno sembrarle null'altro che rinuncia; e una rinuncia meschina, poichè non ci sembra che Alcmena sia sostenuta da un imperativo morale così obiettivamente valido da farle parere affatto giusta e quindi necessaria quella rinuncia. Giove invece, che conosce l'infinito, non ne è d'altra parte pago, poichè vuole l'amore umano di Alcmena; concependolo però da lei assai diversamente, forse come qualcosa di ancora più alto e più valido della sua divina conoscenza.

Ma l'amplesso di Giove non rimarrà sterile e da Alcmena, rimasta per volontà sua solamente donna, nascerà Ercole, il semidio.

E' consuetudine cara ai francesi il riproporre i miti antichi con spirito moderno; e, come altrove, qui la leggenda, ripresa come il titolo indica per la trentottesima volta dalle sue antichissime origini, si trasforma in una parodia garbata che permette al talento lucidissimo e raffinato di Giraudoux di brillare con un ininterrotto fuoco di battute, di sentenze, di osservazioni, di satire, di paradossi; che però non si risolvono soltanto in valori umoristici, nè chiedono soltanto al loro senso ragion di vita, ma varcano sovente quei limiti per sconfinare nel più raro e prezioso terreno della pura poesia.

Certo, quel continuo, arioso divagare di una libera fantasia sui temi più disparati, e la stessa preziosa bellezza del linguaggio non sempre valgono a comunicare ai personaggi rilievo teatrale, e la sola Alcmena fra essi ha talvolta calore di vita; sì che la commedia è stata accusata di certa letteraria freddezza.

F. B.

Tre atti di Jean Giraudoux - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Il giovane tenore Pietro Carapellucci che partecipa a numerose trasmissioni da Radio Roma e alle selezioni d'operetta dalla Rete Rossa.

PADRE E FIGLI

Romanzo sceneggiato di Ivan Turgheniev. Riduzione radiofonica di Cesare Meano (Prima puntata) - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Padri e figli, pubblicato nel 1862, svolge il tema dei contrasti e degli urti tra la vecchia e la nuova generazione della società russa dell'epoca.

Ma ancor oggi ci giunge viva la voce di questo eterno contrasto.

Intorno a Basarov, detto nichilista perchè non si inchina a nessuna autorità e non accetta nessun principio senza esame, si muove tutta l'azione del romanzo, abbastanza semplice e lineare per quanto complessa e intricata è la anima del protagonista. Due studenti, Eugenio Basarov e Arcadio Kirsanov, il primo un futuro medico, tornano, dopo tre anni d'assenza, alle loro case di provincia. Si fermano prima presso i parenti di Arcadio (il padre, cioè un vedovo timido e indaffarato, che si divide tra un amore senile e le preoccupazioni che gli dà la sua tenuta dopo l'abolizione della servitù della gleba, e uno zio, ex ufficiale della guardia, che ha lasciato il servizio in seguito ad una tragedia passionale e s'è ritirato in campagna).

Nell'urto con loro si rivela, attraverso Basarov, la natura della nuova generazione; Arcadio invece è assai meno battagliero e ancora molto simile al padre. Oltre che alle idee nuove espresse da Basarov, il contrasto è dovuto anche alle maniere, un po' volutamente, ma più spontaneamente, insolenti con cui egli si esprime, offendendo gli ospiti attaccati alle tradizioni e alle convenienze. Caratteristico di Basarov è il suo modo di trattare il problema femminile: «Se una donna vi conviene cercate d'arrivare al vostro scopo; se si rifiuta andatevene dall'altra parte, chè la terra è abbastanza grande». Ora, appunto su questo terreno, Basarov fallisce.

Infatti lasciata la tenuta di Kirsanov, egli si reca con Arcadio al capoluogo del Governatorato dove ad un ballo gli capita d'incontrare Anna Odinsova di cui s'innamora proprio nel modo da lui disprezzato e deriso, pur dopo aver lottato con se stesso e dopo aver cercato di ricondurre il caldo sentimento alla fredda realtà. Ma Anna gli sfugge, malgrado l'interesse suscitato in lei, ed egli è costretto a vivere alla giornata, come se non avesse più nulla da fare al mondo.

Ritornato presso i propri genitori, che lo ammirano e temono nello stesso tempo, egli tenta di ritrovare se stesso attraverso gli esperimenti scientifici d'una volta e in uno di questi, operando un tisico, si ferisce a un dito, non cauterizza la ferita per mancanza di medicamenti, ma anche per la trascuratezza della sua apatia, e muore.

SCHICCHERI È GRANDE

Un atto di Sabatino Lopez, a cura di S. Bolchi.

Di quest'atto unico è protagonista Schiccheri, dentista versatile in ogni faccenda, persuaso che la sua furberia può giovargli ad arrangiare le cose di questo mondo e prima di tutto quelle della sua famiglia con la stessa facilità con cui aggiusta i denti della sua poco esigente clientela brianzola. Egli trova marito alle sue due nipoti, meritandosi gratitudine e raddoppiato affetto non solo dalle ragazze, ma, quel che certo è più straordinario, anche dai due giovani mariti.

Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Onorevole Raffaele Jervolino, parlerà in settimana ai nostri microfoni sui convegni che la gioventù di Azione Cattolica terrà a Roma in occasione del trentennio della gioventù femminile e dell'80° anno della gioventù maschile.

«Arcobaleno e Hooop...là!» premiati a Viareggio

Viareggio, oltre a premiare i letterati e i poeti, ha offerto quest'anno l'alloro anche alla Radio, o meglio alle sue popolari rubriche «Arcobaleno» ed «Hoop...là!».

Premiazione simbolica, costituita dall'invito rivolto ai nostri microfoni ad installarsi nel giardino del «Royal», ove a Ferragosto per ormai lunga consuetudine si proclama solennemente il miglior libro dell'anno.

L'abile cocktail di eleganze mondane e di squisitezze letterarie che corona la proclamazione del vincitore, ha dato modo all'intervistatore di «Arcobaleno» di rivolgere una maliziosa domanda agli areopagiti della Giuria: — Se sia preferibile il successo in vita o la fama durevole ma postuma.

Fra le risposte, varie e garbate, piacque oltre modo la spregiudicata gaiezza di «Michelaccio» Baldini, odiatore acerrimo dei piccioni che potrebbero bruttargli le spalle marmoree di un suo ipotetico busto al Pincio.

«Hooop...là!» in edizione tascabile esibì, correttamente vestito il suo regista Riccardo Mantoni; Alberto Sordi, ormai schedato come il «signor Dice», nelle vesti di un concorrente ritardatario e un po' svaporato; Arnaldo Foà «virtuoso della risata» secondo i vecchi cartelloni, con la differenza che la risata della scenetta *Jena ridens* fu inizialmente sua, aggressiva e provocante come una penna strofinata sul collo. Quindi Franco Pucci, lo attore che avendo smarrito la propria voce se la fa prestare a turno dai vari personaggi del «Convegno dei Cinque».

Il pubblico, curioso di vedere i volti di quei fantasmi che chiacchierano familiarmente con lui nella gelosa intimità del focolare domestico, accorse numeroso a tributar loro un applauso cordiale, spersosi poi nell'assedio spicciolo delle rituali cacciatrici di autografi.

LA TARANTOLA E LA TARANTELLA

Nelle trasmissioni per la Rete Rossa e più particolarmente nelle trasmissioni locali dell'Italia meridionale, sovente trovano posto selezioni di musiche folcloristiche regionali e fra queste fanno particolare spicco le «tarantelle», danza popolare in tutta l'Italia meridionale, e che per tradizione è divenuta una danza caratteristica del popolo napoletano.

Secondo un'antica terminologia parrebbe originaria di Taranto, e dal nome di questa città ne sarebbe venuta la voce italiana tarantella: ed in effetti i tarantini furono di buon tempo appassionati e sfrenati amatori della musica e del ballo. Però la nota favola che attribuisce l'origine di queste danze al morso della tarantola non è senza un certo significato, e forse in esso si ritrova il residuo dell'antico culto di Cibele. Sta di fatto che i morsicati dalla tarantola, i tarantolati (o attarantati), senza pensare a Cibele, erano per antica superstizione costretti a ballare smodatamente per liberarsi dal creduto veleno della morsicatura. Onde la supposta malattia prese nome di tarantismo o meglio tarantolismo. La tarantola suole trovarsi nelle campagne di Puglia specialmente nelle stoppie, nei mesi della maggior calura estiva, ed il paziente morsicato può anche non accorgersene. Dei due casi possibili, la morte della tarantola o la sopravvivenza di essa, il popolo dice che nel primo caso il morsicato non si ammala, perchè il veleno non esce dal corpo della tarantola, e quindi non ha bisogno di cura; nel secondo caso invece è preso da una strana ipocondria, soffre, si lamenta. Ed allora occorre apprestare la cura: cioè il ballo. Vero o immaginario, è un fatto che il morso della tarantola produce una specie di furore bacchico che eccita alla danza ed occorre ballare, dunque, per un certo numero di giorni; durante i quali si presume che il veleno inoculato dalla tarantola venga espulso dal corpo del soggetto mediante il sudore, o che quanto meno, se ne attenui l'azione malefica. Ne consegue che per poter ballare, il soggetto ha bisogno dei suoni, suoni che talvolta, sono limitati a quelli che può offrire solo il classico e modesto tamburello, tal'altra sono alquanto più complessi, poichè intervengono anche le chitarre o i violini oppure il flauto, quando non c'è addirittura l'intervento collettivo di tutti gli anzidetti strumenti.

La particolare e caratteristica tradizione del ballo, e dei relativi suoni sta in questo, che i suonatori devono essere provvisti di un repertorio... musicale non inferiore a 25 arie; le quali devono essere, di mano in mano, tentate e accennate sugli strumenti; onde il morsicato, come attratto e sospinto da una magica forza comincia a muoversi automaticamente solo quando trova soddisfacente l'aria che gli viene apprestata.

Il ballo della tarantola fatto di salti più o meno irregolarmente cadenzati, se vogliamo ha le identiche movenze della tarantella napoletana, di carattere vivacissimo, in movimento di 3/8 o di 6/8. Il ritmo della tarantella è marcato dai colpi di tamburello (piccolo tamburo a mano a una sola membrana provvisto di sonagli metallici) percosso dagli stessi danzatori. Le melodie originali di tarantella sono quasi tutte di modo minore e talvolta nei punti cadenzati presentano l'alterazione discendente del secondo grado che è caratteristica di molti canti popolari napoletani.

Questa danza non era solamente ballata dal popolo, ma anche dalla aristocrazia e nel '700 vediamo il Paisiello introdurla in un'opera comica, Il Socrate immaginario, proprio in quella Napoli tarantellistica. Innumerevoli poi le imitazioni che i musicisti di ogni paese hanno fatto di questo genere di danza, stilizzandolo in forme artistiche per orchestra o per strumenti solisti e talvolta anche per canto. Così ad esempio quelle, soprattutto nella letteratura del pianoforte, per opera di Liszt, Chopin, Bazzini, Balakiref, Raff, Popper, Godard, Mendelssohn, Thalberg, Martucci, ed altri.

M. BELLUCCI-LA SALANDRA

La tarantella, tipica e tradizionale danza popolare partenopea, è tutto un susseguirsi di passi e figurazioni gioiose, che conservano immutate nel tempo la loro freschezza e vivacità originali.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,20 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
⊙ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 *Vedi Rete Azzurra.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 *« Il saliscendi », rubrichetta economica familiare.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista **Gennaro D'Onofrio.**
1. Mendelssohn: *Sesta sonata, op. 65: a)* Corale variato, *b)* Fuga, *c)* Finale; 2. Widor: *Variazioni sinfoniche*, dalla « Quinta sinfonia ».
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musiche brillanti.
11,40 Canzoni. **12,10-12,30** Complessi caratteristici.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **Cantando all'italiana:**
TORINO CITTA' DELLE BELLE DONNE
Vacanze radiofoniche di D'Orsara
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,12 **Fantasia domenicale**
« Agosto, villeggiante ad ogni costo », di Silvano Nelli (Chlorodont)
14,45 *Trasmissioni locali.*
(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'al scusa », varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « Succede a Napoli »).
ANCONA (dalle 14,50) *- FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO* (dalle 14,50) *- ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II:* 14,45 *Musiche da films* - 15-15,30 *Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Amedeo Pariante ed il soprano Anna Miranda.*
1. Ellington: *Sofisticated Lady;* 2. Mari-Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so;* 3. Bonfanti: *Napoletana;* 4. Della Gatta-Valdes: *Io penso a te;* 5. Pisani-Baccaglioni: *Fior di cempaka;* 6 Manlio-Oliviero: *Non conosci Napoli;* 7. Campi-Macchiarella: *Tenerezza;* 8. Frati-Ancillotti: *Napoli senza luna;* 9. Giuliani: *A te sola.*
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
BOLOGNA I: 16,30-17 *Teatrino: commedia dialettale.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*
17 — **MUSICA SINFONICA**
1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Ciaikowsky: *Concerto n. 1 in si bemolle minore*, per pianoforte e orchestra, op. 23: *a)* Allegro non troppo e molto maestoso, *b)* Andantino semplice, *c)* Allegro con fuoco; 3. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; 4. Schumann: *Manfredi*, ouverture.
18 — **CARNET DI BALLO**
18,50 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Aldo Alvi.
1. Tarridas: *Isole Canarie;* 2. Jerone: *Lascia dire il mondo;* 3. Olivieri: *Le maracas;* 4. Fragna: *I pompieri di Viggiù;* 5. Rossi: *Can can;* 6. Panzutti: *Signora musica;* 7. Di Lazzaro: *Ritmo a Marechiaro;* 8. Valladi: *Il valzer dei biglietti;* 9. Di Capua: *Ohi Marì.*
19,20 Notizie sportive (Buton Cognac).
19,54 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,50 MELODRAMMI CONTROLUCE
FALSTAFF
di Giuseppe Verdi
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)
22,40 Notizie sportive. **22,55** Ballabili in voga.
23,10 Giornale radio.
23,20 MUSICA DA BALLO.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,20 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8,41 Cento di questi giorni. **8,45** La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario.*
9,45 Notiziario cattolico.
BOLZANO: 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana.*
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmiss. dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista **Gennaro D'Onofrio.**
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
BOLZANO: 12,15-12,40 *Programma tedesco.*
12,20 Musica leggera e canzoni. **12,40** *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musiche brillanti. **11,40** Canzoni.
12,10-12,30 Complessi caratteristici.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.
13,40 POLVERE DI STELLE, biografie sonore di Riccardo Morbelli. (Soffientini).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,12-14,50 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario. Musiche di Villa Labos - FIRENZE I: L'ora di tutti - Notiziario - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Intermezzo sereno - Notiziario - TORINO I: Notiziario. « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle provincie venete - « Esmeralda », un atto di Giacinto Gallina).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *Fantasia musicale* - 14,50-15 *Canzoni (Bernabei).*
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 *Trasmissione per i bambini.*
17 — MUSICA DA BALLO.
18 — **MUSICA OPERISTICA**
1. Nicolai: *Le vispe comari di Windson*, ouverture; 2. Bellini: *Norma: a)* « Mi chiami, o Norma? », *b)* « Guerrieri a voi venirne »; 3. Donizetti: *La favorita*, « Spirto gentil »; 4. Gomez: *Il Guarany;* ballata, « O come è bello il ciel »; 5. Flotow: *Marta*, « M'appari tutt'amor »; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 7. Puccini: *a) Edgar*, preludio dell'atto terzo, *b) Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata; 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria? » 10. Verdi: a) *La traviata*, « Parigi, o cara, noi lasceremo, b) *I Vespri siciliani*, sinfonia
19,20 Notizie sportive (Buton Cognac).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 MUSICA RITMO-SINFONICA
1. Gershwin: *Fantasia*, *a)* « Vorrei abbracciarti », *b)* « Fra poco », *c)* Ritmo affascinante; 2. Escobar: *Blues*, dalla « Suite ritmica »; 3. *L'ora dell'addio;* 4. Rose: *Festa per archi;* 5. Perazzi: *Quando l'amore;* 6. Enesco: *Rapsodia rumena n. 1;* 7. *La foresta incantata;* 8. Styne: *M'innamoro troppo spesso;* 9. Malnek: *Capriccio futurista;* 10. Porter: *Begin the beguine;* 11. Padilla: *Valencia.* (Chlorodont)
BOLZANO: 20,36-22,55 *Notizie sportive regionali - Programma tedesco - Programma vario dedicato ai due gruppi etnici.*
21,20 **« CINQUE COME LE DITA »**
Rivista radiofonica di Marmar - Compagnia di Radio Torino Orchestra diretta da Carlo Prato - Regia di Claudio Fino.
21,55 CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO (in collaborazione con la S.I.M.C.)
Pizzetti: *Quartetto in la maggiore: a)* Vivace, ma sereno, *b)* Adagio, *c)* Tema con variazioni (Allegretto tranquillo - Ritmo di danza - Ninna nanna per la mia piccina - Vivo, ma non troppo), *d)* Finale (Vivo)
Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
22,30 **C A N Z O N I**
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
Cantano: Rossella Del Lago, Leda Valli e Mimmo Romeo
1. Trommer-Larici: *Non ci sei che tu;* 2. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 3. Abel-Galdieri: *Ogni tuo bacio;* 4. Gentili-Martelli: *Valzer d'una notte;* 5. Olivieri-Gentile: *Ho paura del chiaro di luna;* 6. Panzuti: *Il mio amore vivrà.*
22,55 La giornata sportiva.
23,10-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17,30 Musica da ballo. 18 Musica operistica. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Notizie sportive. 20,36 Musica ritmo-sinfonica. 21,20 «Cinque come le dita», rivista di Marimar. 21,55 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23,30 Musiche da film. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,30 Canti folcloristici. 11 Concerto dell'organista Gennaro d'Onofrio. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Girotondo di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Notiziario ERLAAS. 14,07 I programmi della settimana. 14,12 Fantasia domenicale: Agosto, villeggiante ad ogni costo, di Silvano Nelli. 14,45 Musiche da films. 15 Orchestra Campese. 15,30 Bollettino meteorologico.

18 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19,20 Notizie sportive. 19,35 (Dischi). 19,40 Notizie sportive. 19.54 Gershwin: Rapsodia in blue. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Ritmi e canzoni presentati dall'Orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Ted Heat. 21,27 Concerto operistico eseguito dai vincitori del Torneo per Giovani Cantanti lirici. Esecutori: soprano Natalina Cavallaro, soprano Giuseppina Arnaldi, tenore Alfredo Paglierini, basso Sesto Bruscantini. Musiche di Mascagni, Verdi, Ponchielli, Puccini, Meyerbeer, Donizetti. 22,30 Fantasia jazz. 22,40 Notizie sportive. 22,55 Trio moderno. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,45 Musica varia riprodotta. 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica varia riprodotta 21,15 Musiche preferite. 21,45 Melodie interpretate da Simone Liancourt. 22 Notiziario. 22,45 Un «giallo». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Cantanti celebri. 21,30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin - 1. Beethoven: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore**, op. 61; 2. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**. 22,30 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - Rachmaninof: **Concerto n. 2 in do minore**, per pianoforte e orchestra. 0,30 Jazz Hot. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da René Corniot, con la partecipazione del violinista Fernand Lazerme - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle**; 2. Mozart: **Concerto n. 5 in la maggiore**, per violino e orchestra; 3. Henri Duparc: **Alle stelle**; 4. Marcel Delannoy: **La Pantofola di vaio**, poema sinfonico. 20,32 1. Melodie di Gabriel Fauré, interpretate da Maud Sabatier; 2. Musiche per pianoforte, interpretate da Jeanne-Marie Darre: a) Rachmaninof: **Polca e preludio in sol minore**; b) Glazunoff: **Studio**. 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Armand Bernard e la sua orchestra. Canta Camille Maurane. 23,30 Musica vocale riprodotta. 24 Poesie e canzoni. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,50 Leon Xanrof e Jarles Chancel «Il principe consorte», commedia. 23 Gérard de Nerval: «Ragazze strane». 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta - 1. Ciaikowsky: **Amleto**, ouverture: **Romeo e Giulietta**; 2. Chabrier: **Re suo malgrado**, danza slava.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20.40 L'epoca felice. 21,15 Musica operettistica. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Cabaret Inter-Club 22.05 Musica da ballo. 22,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. 20 Concerto della pianista Myra Hess - 1. Mozart: **Sonata in do** (K. 330); 2. Beethoven: **Sonata in la bemolle**. 23,38 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian - Mc Ewan Biscay: **Quartetto**. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Venti domande», gioco di società. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 22,30 Peter Dawson, Rawicz e Landauer e Herbert Dawson - Al pianoforte: Hubert Greenslade. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra Ray Martin. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danielli e della organista Jeanne Demessieux - 1. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, Sinfonia; 2. Mozart: **Don Giovanni**, recit. ed aria: «Non mi dir»; 3. Delius: **Romeo e Giulietta** du villaggio: «La strada dell'Eden»; 4. Haendel: **Concerto n. 1 in sol minore** per organo; 5. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**. 11 Musiche preferite. 13,15 Serate **all'opera**. 15,15 **Serenata melodica**, con Peter Yorke e la sua orchestra. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - 1. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle** («Imperatore»), per pianoforte ed orchestra; 3. Holst: **The perfect fool** («L'idiota perfetto»), musica da balletto. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,32 Musica sacra. 24 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Dori Gambell. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Preedy - 1. Bernard Stevens: **Ouverture fugata**; 2. Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 4 in sol**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Nuovi libri. 19,15 Musica richiesta dagli ascoltatori. 19,50 Musica leggera inglese eseguita dall'Orchestra Promenade di Londra. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 20,50 Beethoven: **Bagatelle, op. 33**, interpretate dal pianista Arturo Schnabel (dischi). 21,15 Trasmissione dal Festival di Lucerna - Beethoven: **Nona sinfonia diretta da Wilhelm Furtwaengler**. 22,35 Scoperta di un poeta ticinese (Eckart Peterich). 23 Notizie. 23,05 Musica varia. 23,40 Orchestra d'archi Boris Mersson.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 «D'Annunzio e Donatella», epistolario amoroso ed artistico. 21,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico-vocale diretto da Wilhelm Furtwängler, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco, del contralto Elsa Calvetti, del tenore Ernst Häfliger e del basso Hermann Schey: Beethoven: Nona sinfonia. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

19 Musica sacra. 20,15 Notiziario. 20,30 Al Caffè del Commercio. 20,45 Musica varia. 21,15 Lucerna: Concerto sinfonico vocale diretto da Wilhelm Furtwängler - Beethoven: **Nona Sinfonia in re minore**, op. 125. 22,30 Marcel de Carlini: «L'esploratore clandestino nel mondo delle pietre preziose». 23,30 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267 41,32 31,50 25,30.
ore 14,30 - 14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42.

ore 19,30-20,00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44
ore 22,00-22,45 mt. 41,32; 31,50; 23,30; 19,42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 29 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana. «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 30 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico. «D. P.» I profughi d'Europa.

MARTEDÌ 31 AGOSTO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 «Prospettive economiche» di Mercator. - «Lettera a casa» di Emma Isastia.
ore 22 Commento politico. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 1° SETTEMBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Virginia Woolf», un profilo di Christiane Tilley.

GIOVEDÌ 2 SETTEMBRE

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico. «AUSTRALIA».

VENERDÌ 3 SETTEMBRE

ore 7,30 Programma economico - sociale.
ore 19,30 «Il taccuino di Riccardo Aragno». PRIMI PIANI - dai teatri di posa inglesi.
ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: «La televisione a colori». Notiziario scientifico.

SABATO 4 SETTEMBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici. Musica leggera.
ore 22 Commento politico. «QUESITI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

La B.B.C. invita coloro che ritengono di avere i necessari requisiti a inviare la loro candidatura per i posti - di carattere temporaneo o semi-permanente - che potrebbero in futuro rendersi vacanti nella redazione della «Voce di Londra». Le condizioni essenziali da soddisfare sono:

a) conoscenza perfetta della lingua inglese;

b) facilità nello scrivere in italiano e preferibilmente esperienza di giornalismo o radio;

c) voce microgenica e dizione priva di spiccato accento regionale.

Scrivete, inviando curriculum vitae, a:

Appointments Officer, B. B. C., Broadcasting House, London, W. 1.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-8,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « Un temporale d'estate », di Maria Nennella Nobili; b) Concorso a premi (5° tema).
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiz. marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo »).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario e Borsa.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti: Marisa Galli, Salvo Dani, Carla Comini, Gigi Marra.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — OTTOCENTO OPERISTICO.
1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Donizetti: *La favorita*, « Splendon più belle in ciel »; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Enzo Grimaldo, principe di Santafior »; 5. Verdi: *Don Carlos*, « Oh don fatale »; 6. Verdi: *Aida*, balletto; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, coro delle campane.
14,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
1. Haydn: *Divertimento* (trascr. Piatigorsky): *a)* Adagio, *b)* Minuetto, *c)* Allegro molto; 2. Schubert: *Quintetto in la maggiore* (detto della Trota): *a)* Allegro vivace; *b)* Andante, Scherzo, Presto; *c)* Tema con variazione; *d)* Finale, Allegro giusto; 3. Popper: *Papillons;* 4. Grétry: *Balletto*, da « Cephale et Procis »: *a)* Tamburino, *b)* Minuetto, *c)* Giga.
18 — Il programma dei piccoli: **Lucignolo.**
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
1. Woody: *Uno, due, tre, quattro, saltiamo;* 2. Olivieri-Nisa: *Harmony;* 3. Di Lazzaro-Mari: *Valzer di signorinella;* 4. Marbeni: *Kokie Kokie;* 5 Della Gatta-Matassa: *Vint'anne;* 6. Mojoli: *Frenesia;* 7. Vigevani: *Viva la fisarmonica;* 8. Russo: *Amami;* 9. James: *Back Beat Boogie;* 10. Ervin-Giorgi: *Vem Vem;* 11. Mariotti-Testoni: *Il monello;* 12. De Serra: *Volga Volga;* 13. D'Anzi-Bracchi: *Sera di malinconia;* 14. Bonavolontà-Fiorelli: *Eternamente;* 15. Giacomazzi: *Jubilee;* 16. Schisa-Cherubini: *Lo sai dov'è Zazà;* 17. Cram: *Buongiorno amore;* 18. Giacomazzi: *Texas;* 19. Giuliani-Garinei: *Fragilità;* 20. Johnston: *Ricordo d'amore;* 21. De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* 22. Falcocchio-Bonagura: *Limoni d'oro;* 23. Binge: *Siesta;* 24. Basie: *Ritmando in blues.*
Nell'intervallo: (19,35-19,50) **« Università internazionale Guglielmo Marconi »**, Prof. Franco Pierandrei: « Confederazione di Stati: Stati federali, Stati ed autonomie regionali ».
CATANIA - PALERMO: 19,50-20,22 *Notiziario. Attualità.*

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **Amare**
Tre atti di PAUL GERALDY
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: *Enrico*, Ubaldo Lay; *Elena*, Nella Bonora; *Challange*, Franco Becci.
Regia di Guglielmo Morandi

22,40 Musica da ballo.
23,10 Giornale radio.
23,20 CONCERTO del violinista **Gennaro Rondino** e del pianista **Renato Russo.**
Pizzetti: *Sonata in la minore per violino e pianoforte: a)* Tempestoso, *b)* Preghiera per gli innocenti, *c)* Vivo e fresco.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,20 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Mamme e massaie ».
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 La Radio per le Scuole *(V. Rete Rossa).*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
BOLZANO: 11,55-12,45 *Tanghi e rumbe - Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... ». - TORINO I: « Occhio sul cinema » e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi).
12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio ed il tenore Gianni Avolante.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Il quarto d'ora dell'abbonato).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Un po' di ritmo. ROMA II:* 14,35-14,45 *« Bello e brutto ».*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

17 — **CANZONI, ROMANZE E MELODIE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 La voce di Londra.
18 — CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI RADIO TORINO
1. Bach: *Adagio*, dalla « Cantata n. 23 » (trascriz. Gui); 2. Campanella: *Largo* (trascrizione Golisciani); 3. Mainardi: *Notturno;* 4. Becker: *Minuetto* (trascrizione Golisciani); Esecutori: Carlo Golisciani, Giuseppe Ferrari, Icilio Pinfari, Luciano Piccoli.
18,20 Attualità.

18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI:**
Bastiano e Bastiana
Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Weiskern
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Personaggi e interpreti: *Bastiana*, Renata Broilo; *Bastiano*, Cesare Valletti; *Colas, Franco Calogero Calabrese*
Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da **Mario Fighera**
BOLZANO: 18,30-20 *Programma tedesco.*

19,35 Canti della montagna.
1. *Il cacciatore e la bella* (armonizz. Mingozzi); 2. Zardini: *Stelutis alpinis;* 3. Brignole-Strigini: *Excelsior valsesiano;* 4. Brignole: *Burla valsesiana;* 5. Ignoti: a) *Madre mia*, b) *Quell'uccellin del bosco*, c) *Mi sun alpin*, d) *Dove vai morettina.*
19,50 Attualità sportive (Ivlas).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Coli: *Ritmando con semplicità;* 2. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* 3. Meneghini: *Stornelli a samba;* 4. Mascheroni-Rossi: *E' nato un tango;* 5. Ravasini: *L'allegro cammelliere;* 6. Polacci: *Veleno;* 7. De Angelis-Micheli: *Peruviana;* 8. Ferrari: *Spumante;* 9. Pan-Sussain: *E' caduta una lacrima;* 10 Di Lazzaro: *Quello che ce vo ce vo;* 11. D'Arena-Nisa: *Voluttuosa béguine;* 12. Verneri: *Trastullo.*

21,15 **Concerto sinfonico**
diretto da GIAN LUCA TOCCHI
con la partecipazione del fagottista **Giovanni Graglia**
1. Vivaldi: *La notte*, per fagotto e orchestra, *a)* Largo, *b)* Andante molto, *c)* Presto; 2. Roussel: *Le festin de l'araignée*, frammenti sinfonici tratti dal ballo-pantomima; 3. Menotti: *Amelia al ballo*, ouverture; 4. Busoni: *Berceuse elegiaca;* 5. Ciaikowsky: *Giulietta e Romeo*, ouverture.
22,20 Mino Caudana: « Le parole », conversazione.
22,30 SELEZIONE DI OPERETTE
23,10-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Quartetto di violoncelli. 18,20 Attualità. 18,30 « Bastiano e Bastiana » di Mozart, orchestra diretta da Mario Fighera. 19,35 Terza pagina. 20 Segnale orario. Notiziario indi Attualità. 20,36 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Gianluca Tocchi, con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia. 22,20 Conversazione. 22,35 Motivi allegri. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Barimar e il suo complesso. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ottocento operistico. 14,30 Orchestra Anepeta. 14,50 « Tondo e corsivo », rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mosaico '800. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Selezione di operette eseguita dal complesso a plettro. 21,20 Bianco y negro. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,55 Complesso meloritmico. 22.20 Melodie italiane. Tenore Gustavo Melis. Al pianoforte Alberto Gallina. 22,40 Ottetto jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Maurice Tissier: « Una veglia medioevale ». 23,30 Varietà. 0,15 Musica da camera riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Canzoni. 20,45 Notiziario. 21 Musica varia riprodotta. 21,45 Cantanti celebri. 22,15 Concerto corale diretto da Jean Soupal. 22,50 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Melodie interpretate da Sabine de Butler. 20,07 Josette Dayde, Luc Barnay, Jacques Dutailly e l'Orchestra Erdna. 20,30 Complesso femminile. 21,02 Notiziario. 21,32 Ernest Pérochon: « Nené », adattamento radiofonico di Serge Douay. 20,30 L'aereo decolla a... 24 Un po' di poesia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte, con la partecipazione della pianista Simone Delbert. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Roger Dé. Ginette Noveu. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Olga Coelho e la sua chitarra. 21 Canta Enzo Seri. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Musica riprodotta. 22,45 Notiziario. 22,50 Raymond Bergonzi: « Racconti e leggende ». 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I menestrelli del Kentucky. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron. 22 Notiziario. 22,15 « Il ruscello salutare », commedia. 23,25 Concerto del baritono Owen Brannigan. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Parata bandistica. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Campion: « Le avventure di un uomo bonario ». 23,35 Lou Preager e la sua orchestra. 0,15 L'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Winifred Davey. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Serenata melodica. 6,30 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 7,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Orchestra Palm Court. 10.30 Varietà. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 11 Concerto del violinista Alfredo Campoli. 11,30 Musica leggera. 13,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Musica in miniatura. 16,15 Trattenimento musicale. 19,45 Appuntamento di suonatori. 21,30 Musica melodica. 22,15 Serenata melodica. 23,30 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Glazunof: Quartetto in fa maggiore, op. 16, eseguito dal Quartetto Bremer. 19,40 Conversazione. 19,55 Musica varia. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 20,55 Musiche popolari svizzere. 21,30 Radioscena di Ernst Brunner. 22,30 Musiche caratteristiche. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 « La festa del grano », per orchestra e coro di Maclochi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ercole Luigi Morselli: « Glauco », poema tragico in tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,30 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Canzoni senza parole, con l'Orchestra ritmica Freddy Alberti. 21 Michel Max e Eddy Bernard: « La pratica archiviata », un "giallo". 22 Offenbach: « Lo strimpellatore di violino », operetta in un atto. 22,55 Da Nuova York in aereo. 23,30 Notiziario.

XI Festival In

IL TEATRO "LA FENICE„ DI VENEZIA

SANZOGNO

MARKEVITCH

CANTELLI

MILLOSS

RADICE

5 - 7 SETTEMBRE

CARDILLAC

Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lion - Musica di PAUL HINDEMITH - Regìa di O. F. Schur - Scene di C. Neher - *Prima esecuzione in Italia.*

11 - 12 SETTEMBRE

L'INCUBO

Melodramma in un atto di E. Pradella - Musica di RICCARDO NIELSEN - Scene di Max Huber - *Prima esecuzione assoluta.*

LES MALHEURS D'ORPHEE

Opera in tre atti di A. Lunel - Musica di DARIUS MILHAUD - Scene di E. Paulucci - *Prima esecuzione in Italia.*

IL TELEFONO
(ou l'amour à trois)

Opera in un atto - Parole e musica di GIANCARLO MENOTTI - *Prima esecuzione in Italia.*

BIENN
DI VEN

PROGRAMMA DELLE

TEATRO "LA FENICE„ - 5

19 SETTEMBRE

CONCERTO DI MUSICHE DI CLAUDE DEBUSSY 1862 - 1918

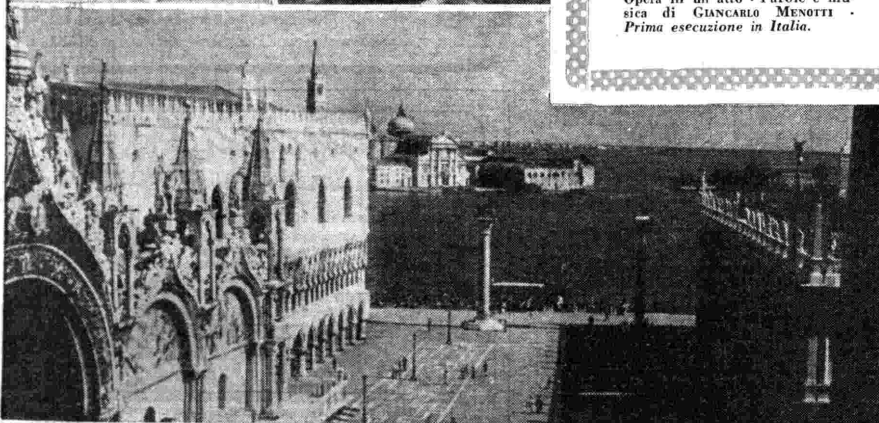
« La damoiselle élue » - « Le martyre de Saint Sebastien ».

9 - 10 SETTEMBRE

MARSIA

Balletto drammatico in un atto e tre parti di A. M. Milloss - Musica di LUIGI DALLAPICCOLA - Scene di Toti Scialoja - *Prima esecuzione assoluta.*

NIELSEN

HI

nternazionale di musica

INGHELBRECHT

PREVITALI

L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO ROMA

M A N I F E S T A Z I O N I

-19 *SETTEMBRE 1948*

RPHEUS

lletto in tre quadri - Musica
Igor Strawinsky - Scene di
brizio Clerici - *Prima esecu-*
one in Europa.

A NYMPHE DE DIANE

« Sylvia » di Leo Delibes -
cordi coreografici di Aurel M.
illoss.

6 - 8 - 14 SETTEMRRE

RE CONCERTI SINFONICI

15 - 16 - 17 SETTEMBRE

**TRE CONCERTI
DI MUSICA DA CAMERA**

18 SETTEMBRE

**CONCERTO CORALE DI
MUSICHE SACRE E PROFANE**

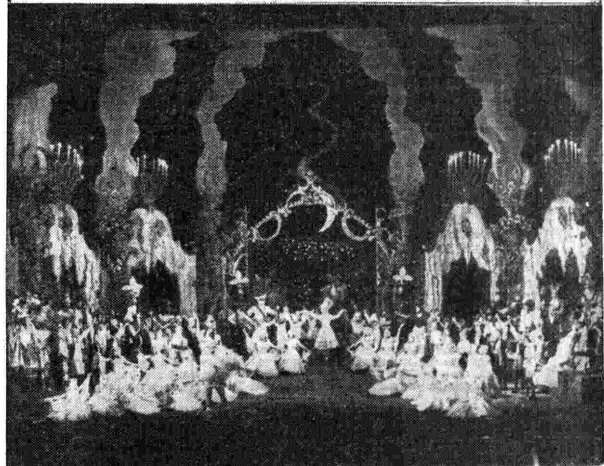
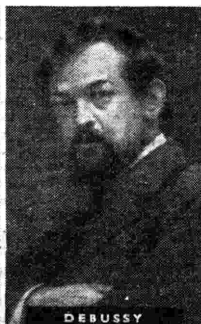
del Secolo XVI eseguite dal Coro della Pontificia Cappella Musicale Antoniana di Padova, diretto da Bruno Pasut.

*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana - Orchestra e Coro del Teatro « La Fenice » di Venezia - Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma - Coro della Pontificia Cappella Musicale Antoniana di Padova.

Direttori d'orchestra: Guido Cantelli - Ettore Gracis - D. E. Inghelbrecht - Igor Markevitch - Fernando Previtali - Arthur Rodzinsky - Nino Sanzogno.

Direttore stabile: Nino Sanzogno.

NDEMITH

MILHAUD

DEBUSSY

MENOTTI

DALLAPICCOLA

STRAWINSKY

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II . TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,40 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
12,05 Enrico Randazzo al pianoforte.
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario - La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario e borsa.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA (Plasmon).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Curiosando in discoteca.
14,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Ilo Sandon e Nico d'Agostino.
1. Bowsher: *Bitin the dust;* 2. Poletto: *Con tutta l'anima;* 3. Raimondo-Frati: *Milano canta;* 4. Redi: *Volerti tanto bene;* 5. Collazzo: *La ultima noche;* 6. Klemont: *Susy;* 7. Nisa: *Mamma negra;* 8. Segurini: *La donna che voglio;* 9. Luttazzi: *Ti scriverò;* 10. Rossi: *Amore baciami;* 11. Ceragioli: *Che musetto.*
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 *Rubrica filatelica* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani
1. Geminiani: *Concerto grosso,* op. 3 n. 2: *a)* Largo, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegro; 2. Mussorgsky: *Kovancina,* preludio; 3. Schuman (William): *Sinfonia n. 3,* I, II, III, IV movimento.

18 — **« L'approdo »**
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Testi biblici: Dal « Libro di Ruth »

18,30 **MUSICA OPERISTICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive.
19,25 « CIME E SPIAGGIE », a cura di G. Nataletti.
19,40 « La voce dei lavoratori ».
19,54 CANZONI ITALIANE eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Pino Cuomo.
1. Valci-Lopez: *Ninna nanna del sogno;* 2. De Mura-Campese: *Verrò;* 3. Fouchè-Filippini: *Ricordami;* 4. Marano: *L'amore in cinemà;* 5. Galdieri-D'Anzi: *Dammi una rosa rossa;* 6. Nico-Bianchi-Casalini: *Bimba fammi sperare;* 7. Pennati Malvezzi: *Ragazze belle.*
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **UNA RIVISTA COSI'**
presentata dalla
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
Regìa di Riccardo Mantoni

21,45 Attualità.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

22,05 **« CANTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE »**
Soprano **Franca Brunelli Arnaldi** - Violoncellista **Nerio Brunelli** - Pianista **Libero Barni**
1. Haendel: a) *Sarabanda* e *Allegro,* dalla « Sonata in sol minore » per violoncello e pianoforte, b) *Aria* dal « Dettinger Te Deum », per canto e pianoforte; 2. Bach: *Aria* dalla Cantata n. 68 « Della Pentecoste », per canto, violoncello e pianoforte; 3. Kreisler: *Gitana;* 4. Dunkler-Brunelli: *La filatrice,* per violoncello e pianoforte; 5. Debussy: a) *Romance,* b) *Mandoline,* per canto e pianoforte; 6. Guerrini: *Preces;* 7. E. Respighi-Sangiacomo: *Momento,* per canto, violoncello e pianoforte.

22,40 MUSICA DA BALLO
23,10 Giornale radio.
23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,20 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e II (dalle 13,20 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
BOLZANO; 8,40-8,50: *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anépeta.
12,05 Enrico Randazzo al pianoforte.
BOLZANO: 12,05-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 « Questi giovani... ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
(UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri e Alberto Redi.
1. Brigada-Danpa: *Amore e swing;* 2. Arieni-Vit: *Mazurka e samba;* 3. Nagen: *Harlem notturno;* 4. Redi-Nisa: *Messico;* 5. Ferrari-Nisa: *Presentimento;* 6. Oliver: *Opus one.*
13,45 Cronache da Venezia della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni per voce e pianoforte).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Solisti celebri.*
ROMA II: 14,35-14,45 *I consigli del medico.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
MILANO: 16,50-17 *« Itinerari milanesi » di Aida Minghella.*
17 — MUSICA LEGGERA.
17,30 « Ai vostri ordini ».
18 — GIOVANI CONCERTISTI: violoncellista Fulvio Renzulli. Al pianoforte: Libero Barni.
1. Brahms: *Sonata in mi minore,* op. 38: *a)* Allegro non troppo, *b)* Allegretto quasi minuetto, *c)* Allegro; 2. Corelli: *Grave;* 3. Ravel: *Pièce en forme de habanera.*

18,30 BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie Musicali)
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 FANTASIA JAZZ AMERICANA.

20,50 **Dal Teatro Janâcek di Brno:**
Katia Kabanova
di LEOS JANACEK
Personaggi ed interpreti: *Kabarikha,* Marie Reznickova; *Dikoj,* Jaroslav Hromada; *Boris Grigorievitch,* Josef Valka; *Tikhon,* Borja Burian; *Katia,* Emile Zachardova.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Bretislav Bakala
Orchestra di RADIO BRNO
Nell'intervallo: Carlo L. Ragghianti « Esperienza della XXIV Biennale di Venezia ».

22,40 ORCHESTRA ARMONIOSA.
23,10 Giornale radio.
23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,40 Musica riprodotta. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Trio d'archi Samuel-Iviani-Viezzoli. 18,30 Ballabili e canzoni. 19,25 Terza pagina. 19,40 Canta Tito Schipa. 20 Segnale orario. Notiziario indi Attualità. 20,30 Fantasia jazz. 20,50 Dal teatro Janacek di Brno: «Katia Kabanova», di Leos Janacek. 22,40 Musica varia. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire. 12,05 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra armoniosa. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Complesso tipico. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 8° Concerto dallo studio di Londra, in collaborazione con la B.B.C. - Bartòk: Divertimento per archi; Boyce: Ouverture alla «Potenza della musica». 21,30 Gigliola accetta un marito, ma... Radiocommedia di Ludovico Cerato, a cura di Lino Girau. 22,05 Canzoni napoletane. 22,20 Guido Mauri e la sua Orchestra. 22,50 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 23,10 Giornale Radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **GIORGIO AZZOLINI**, di LA SPEZIA: **«Innovazioni nel campo del Jazz: Re-Bop - Be-Bop "Oop-pop-Ada"»**, eseguita da Dizzy Gillespie e la sua orchestra.
2. **PIETRO BRUCCOLERI**, di VENEZIA: **«Pensioni governative negli Stati Uniti».**
3. **LUCIANO SARACENI**, di LANCIANO: **«La città di Phoenix nell'Arizona».**
4. **CATERINA AMBROSI**, di ROMA: **«My old Kentucky home»**, canta Marion Anderson.
5. **RICCARDO FEDERICO**, di NAPOLI: **«L'organizzazione delle Biblioteche Circolanti negli Stati Uniti».**
6. **BRUNO TOSI: «Bugle Call Rag»**, eseguita da Billy Buttergield e la sua orchestra.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musiche preferite. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Eugène Scribe: «Battaglia di dame», in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica per filarmonica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Bellini: **Norma**, opera in tre atti, selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica riprodotta - Rimsky-Korsakoff: **Scheherazade.** 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scene radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione di Manon Lenclos. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 Mediterraneo. 23,05 Parole sonore incrociate. 23,20 Club dei fisarmonicisti. 24 Un po' di poesia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Questa sera in Francia. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner - Sonate di Beethoven: a) **Op. 12 n. 1 in re maggiore**, b) **Op. 12 n. 2 in la maggiore**, c) **Op. 13 n. 3 in mi diesis maggiore**, d) **Op. 23 in la minore.** 22 Tribuna parigina. 22,30 Teatro. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Melodie di Jérome Kern interpretate da Walter Gross. 21 Il Cinema canta e balla. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Paul Nivoix: «Eva completamente nuda», commedia in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Norman Hackform, Jennifer Leigh e i Quattro Assi. 20 Rivista. Orchestra Sidney Bright. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto, con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner - 1. Beethoven: **Sonata in re maggiore, op. 12, n. 2.** 21,30 «Venti domande», gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 Programma lirico-musicale. 23 Graham Pollard e John Carter: «Le attività clandestine di Thomas J. Wise». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Richmal Crompton: «Ecco William!». 21 Rinivista - Orchestra diretta da Frank Cantell. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da Ernest Davies - Orchestra Mantovani. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sid Phillips e la sua banda. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori - Canta Jean Cavall. 0,30 David Griffiths e Lloyd Thomas all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della tromba Goerge Eskdale e dell'organista Arnold Grerr - 1. Henry Wood: **Trumpet Voluntary**; 2. Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore** (Dal «Nuovo Mondo»). 4,15 Musica jazz riprodotta. 5,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Victoria Campbell, del contralto Constance Stocker, del tenore John Lewis, del baritono Frederick Harvey e del Coro della B.B.C. - Edward German: **Merry England**, estratti. 6,30 Varietà. 8,15 Harry Parry e il suo sestetto. 9,15 Musica da camera. 11 Geraldo e la sua orchestra. 11,30 Musica leggera. 12,15 Canta il chitarrista Elton Hayes. 13,15 Orchestra Palm Court. 13,45 Inni sacri. 14,30 I menestrelli del Kentucky. 15,15 Concerto del solista di oboe Leon Goossens e del pianista Ernest Lush. 16,15 Varietà. 17,30 Orchestra Spa. 21,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Trio Albert Sandler. 0,45 Club dei fisarmonicisti. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,35 Musiche vocali russe eseguite dal soprano Julia Stutrewky. 20 La libera parola. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 21 Orchestra da camera di Basilea diretta da Paul Sacher - 1. F. E. Bach: **Sinfonia n. 4 in la maggiore**; 2. Dittersdorf: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra (solista: Sandor Végh); 3. Haydn: **Sinfonia n. 53 in re maggiore** (Imperiale). 22 «Il feldmaresciallo», commedia di Franz Molnar. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Tony Bell.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio: Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore.** 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 «Dal Lied al Quintetto» - 1. Schubert: **La trota**, melodia; 2. Schubert: **Quintetto op. 114 in la maggiore.** 21,37 Sintesi sinfonica, dal «Boris Godunov» di Mussorgsky (rid. Lamm). 22,15 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. G. B. Bononcini: **Ouverture dall'opera «Polifemo»**; 2. T. Albinoni: **Sonata IV in do minore** per cinque archi e cembalo; 3. G. F. Telemann: **Don Chisciotte**, ouverture per archi; 4. F. Manfredini: **Sinfonia X** per archi e continuo; 5. A. Vivaldi: **Concerto IV op. 10 in sol maggiore**, per flauto, archi e continuo; 6. D. Scarlatti: **Le donne di buon umore**, suite. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Fred Adison e la sua orchestra. 21 Il Foro di Radio Losanna. 21,15 Orchestra leggera diretta da Sidney Torch. 21,30 Georges Neveux: «Querela contro ignoto», due atti. 23,15 Suona Albert-Théodore Kaiser. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica strumentale - 1. Roesgen-Champion: **Suite francese**; 2. Damerini: **Sarabanda**; 3. Franck: **Trio per oboe, clarinetto e fagotto**; 4. Paganini: **Capriccio.**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « E' tempo di migrare », di Rina de Felici Jandolo; b) Concorso a premi e posta di Argo.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,20 « Ascoltate questa sera... ». **12,25** Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria ». - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
Cantano: Dina Palma, Elvi Vallesi e Mimmo Romeo
1. Oliviero-Manlio: *Il pianino è partito da Napoli;* 2. Ruccione: *La grande pioggia;* 3. Mariotti-Testoni: *Piccola illusione;* 4. Gentili-Martelli: *Solitudine;* 5. Thaler-Dressan: *Giardino sul mare;* 6. Gouldin-Devilli: *Mam'selle;* 7. Chiocchio-Morbelli: *Rosa d'ottobre;* 8. Torri-Soprani: *Samba d'amore.* (Babbi).

13,55 « Cinquant'anni fa ». (Biemme e C.).

14 — La voce di Ferruccio Tagliavini.
1. Bellini: *La Sonnambula,* « Prendi l'anel ti dono »; 2. Verdi: *I lombardi,* « La mia letizia infondere »; 3. Puccini: *La bohème,* « Che gelida manina »; 4. Cilea: *L'arlesiana,* « E' la solita storia del pastore »; 5. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* « Luxete xe un bel nome ».

14,20 CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Eddy Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi
1. Ferrari: *Agile;* 2. Poletto: *E tu;* 3. Chiri-Riva: *Sancho pepe;* 4. De Palma-Fiorenza: *Non so perchè;* 5. Segurini-Bracchi: *Invocazione;* 6. Gelmini-D'Anzi: *Manola non sei spagnola;* 7. Torri-Bonfanti: *Sotto il cielo del Brasile;* 8. Ravasini-Larici: *Non ti ricordi più;* 9. Giacomazzi: *Bagatella.*

14,50 « Chi è di scena? ». Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « LA FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,45-15,55 La settimana musicale di Antonio Procida).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste Collocamento.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »
Musica da camera di G. S. Bach, presentata da C. Valabrega.
1. *Suite n. 3 in re maggiore: a)* Ouverture, *b)* Aria, *c)* Gavotta, *d)* Bourrée e Giga; 2. *Partita n. 3 in mi magg.,* per violino solo: *a)* Preludio, *b)* Gavotta in rondò, *c)* Minuetto 1° e 2°, *d)* Bourrée e Giga; 3. *Suite n. 4 in re maggiore: a)* Ouverture, *b)* Bourrée e Gavotta, *c)* Minuetto e trio, *d)* Rejouissance.

18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI:**
Pagine scelte dalla
Fedora
di UMBERTO GIORDANO
Interpreti:
Anna Minelli, Renza Ferrari, Africo Baldelli, Pier Luigi Latinucci
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Arturo Basile**

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

19,50 Musica da ballo.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,35
Concerto sinfonico
diretto da FRANCO FERRARA
1. Paisiello: *Nina ovvero la pazza per amore,* sinfonia; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore,* op. 21: *a)* Adagio molto - Allegro con brio, *b)* Andante cantabile con moto, *c)* Minuetto, *d)* Adagio - Allegro molto vivace; 3. Listz: *I preludi;* 4. Ciaikowski: *Ouverture solennelle « 1812 ».*
(Registrazione)

22,45 Romanze interpretate da voci celebri.

23,10-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 alle 23,20 ⊙ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole *(V. Rete Rossa).*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).
BOLZANO: 11,55-12,45 Ritmi e canzoni - Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Barimar e i cantanti: Marisa Galli, Salvo Dani, Gigi Marra e il duo comico Panzironi-Eprisi.
1. Testoni-Barimar: *Con i capelli rossi;* 2. Mascheroni-Testoni: *La storia di tutti;* 3. Migliavacca: *Celebre mazurka variata;* 4. Pinchi-Casè: *Resto in casa;* 5. Larici-Ravasini: *Stasera si fa l'opera;* 6. Pan: *Non voglio più sognar;* 7. Kramer-Testoni: *Stanotte;* 8. Barimar-Mazzoli: *Povero indù;* 9. Olivieri Nisa: *Harmony;* 10. Sordi-Di Marte: *Campane di nostalgia.*

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Trio Alegiani.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 — Il grillo parlante.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — ANTICHE MUSICHE VOCALI interpretate dal soprano **Elsa Brusasca.** Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Stradella: *Pietà Signore;* 2. Giordani: *Caro mio ben;* 3. Paisiello: *La Rachelina;* 4. Scarlatti: *Sei tu, bella mia morte;* 5. Sarri: *Sen corre l'agnelletta;* 6. Scarlatti: *Son tutta duolo;* 7. Paradisi: *M'ha presa alla sua ragna.*

18,30 Musiche dall'America latina.
BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini ». Programma tedesco.

18,45 Il mondo in cammino.

19 — **INCONTRI E SCONTRI**
Scenette di **Piero Mazzolotti**
a cura di Adriano Magli

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anépeta (Italcima).

21 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

21,35 **Dal Chalet della Rotonda all'Ardenza:**
Botta e risposta
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano Rumianca)

22,15 **BLANCO Y NEGRO**
Fantasia di ritmi e canzoni
Nell'intervallo: Giovannini e Garinei: « Domani è più che mai domenica ».

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO.

● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Complesso della canzone con il fisarmonicista Barimar. 13,55 Cinquant'anni fà. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore indi Musica leggera. 18,30 Pagine scelte da «Fedora» di Giordano. 19,35 Terza pagina. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario indi attualità. 20,30 Con l'orchestra di Howard Barlow. 21 Orchestra Armoniosa. 21,35 Commedia in un atto. 22,15 Blanco y negro, orchestra Nello Segurini. 23,10 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14,20 La voce di Ferruccio Tagliavini. 14,20 «Canzoni e ritmi italiani». Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 «Tondo e corsivo». Rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Ottetto jazz. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso di musica leggera. 21,25 Musica dei popoli (dell'America latina, Stati Uniti, Jugoslavia, Lussemburgo, Commonwealt Britannico). 21,50 Concerto Sinfonico - 1. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re maggiore**; 2. Sibelius: **Il cigno di Tuonela**; 3. Turina: **Il Giovedì Santo a mezzanotte**; 4. Rieti: **Sinfonia tripartita.** 22,35 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di giovedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Varietà. 21,15 Dischi. 21,30 Musica leggera riprodotta. 21,45 Concerto del violinista Roger Marco - Fauré: **Romanza.** 22 Notiziario. 22,20 Pierre Maurice: «Il visitatore» 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternefeld - 1. Mozart: **Il flauto magico,** ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bem.**; 3. Schubert: **Rosamunda,** musica da balletto; 4. Smetana: **Moldava**; 5. Ravel: **Valses nobles et sentimentales.** 22,20 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Chopin: a) **Introduzione**; b) **Polonaise**; 2. Schumann: **Due pezzi in stile popolare.** 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - 1. Pierné: **Ramuncho,** ouverture; 2. Debussy: **Brughiere**; 3. Debussy: **La ragazza dai capelli di lino**; 3. Périlhou: **Suite francese.** 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Tristan Bernard e Godfernaux: «Triplepatte». 23,05 Canta Margaret Wood - Al pianoforte: Jean Wiener. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica operistica riprodotta - Mascagni: **Cavalleria rusticana,** frammenti.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Concerto bandistico. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Franz Lehar: **Il paese del sorriso,** operetta romantica in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24 notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Cabaret. 21 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson - Bach: 1. **Concerto brandeburghese n. 1 in fa**; 2. **Concerto per violino n. 2 in mi**; 3. **Cantata da chiesa n. 53,** aria: «Schlage doch»; 4. **Concerto brandeburghese n. 4 in sol** per violino, due flauti e archi; 5. **Concerto in la minore** per due pianoforti e archi. 22 Notiziario. 22,30 Autobiografia di Neville Cardus. 23,30 «Appuntamento», storia d'amore cantata. Orchestra diretta da Frank Cantell. 23,50 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'ora del valzer, con Marie Burke e il complesso d'archi Borelli diretto da John Blore. 21 A. A. Milne: «Michele e Maria», commedia. 22,15 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,30 Turner Layton (cantante, compositore, pianista) con Moira Mannion e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 23,50 Eric Winstone e la sua orchestra. 0,30 Ascensione alle stelle. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

0,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Weber: **Euriante,** ouverture; 2. Vaughan Williams: **Partita,** per doppia orchestra d'archi. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Orchestra Palm Court. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda delle Scots Guards diretta dal Magg. S. Rhodes. 11 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Weber: **Euriante,** ouverture; 2. Vaughan Williams: **Partita,** per doppia orchestra d'archi. 11,30 Musica leggera. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midlalnd. 14,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,30 Melodie. 15,45 Sandy Machperson all'organo da teatro. 16,15 Canzoni in voga nel 1943. 18,30 Musica da camera. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson: 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 1 in fa**; 2. Bach: **Concerto per violino n. 2 in mi**; 3. Bach: Aria, **Schlage doch** (Cantata da chiesa n. 53); 4. Bach: **Concerto brandeburghese n. 4 in sol,** per violino, due flauti ed archi; 5. Bach: **Concerto in la minore** per quattro pianoforti ed archi. 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Haendel-Elgar: **Ouverture in re minore**; 2. Bizet-Raybould: **Carmen,** suite n. 3; 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4 in fa minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Doret: **Quintetto,** eseguito dal pianista Franz Joseph Hirt e dal Quartetto d'archi di Berna. 19,30 Conversazione. 19,45 Lieder di Jacque-Dalcroze e di Doret. 20,15 Musiche caratteristiche. 20,30 Notizie. 20,40 Panorama di ieri, di oggi e di domani. 21,10 Orchestra Cedric Dumont. 21,50 Conversazione. 22,15 Orchestra di Berna. 23 Notizie. 23,05 Musica varia e da ballo.

MONTE CENERI

18,30 Arie interpretate dal soprano Ada Zoli. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Pubblico e Radio. 21,30 Varietà. 22,50 Fantasticando al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Incontri internazionali di Ginevra. 20,40 Musica leggera. 21 Attualità scientifica. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Samuel Baud-Bovy - 1. Cherubini: **Il portatore d'acqua,** ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore**; 3. Franck: **Il cacciatore maledetto**; 4. Binet: **Sei pezzi infantili**; 5. Michel Viblé: **Ouverture** per strumenti a fiato, pianoforte e batteria; 6. Chabrier: **Preludio pastorale. Marcia gaia.** 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,45 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche ». - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: « I dieci minuti degli sportivi », di Domenico Farina. « La guida dello spettatore »).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario e listino borsa.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CANZONI E RITMI.
13,55 « Cinquant'anni fa ». (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA ARMONIOSA
14,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1. Bloch: *Israel*, sinfonia per soli, coro e orchestra; 2. Eichkeim: *Notturno giapponese;* 3. Borodin: a) *Nelle steppe dell'Asia centrale,* b) *Danza,* da « Il principe Igor ».

18 — MUSICA DA BALLO
Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Canta Pino De Fazio
1. Goodman-Christian: *Air mail special;* 2. Basie: *Basie blues;* 3. Oliver: *Four trumpet only;* 4. Maietti Aldo: *Ti porto via;* 5. Roelens: *Telegrammi;* 6. Miller: *The spirit of willing;* 7. Kenton: *Concerto for doghouse;* 8. Vetta: *Lontano da te;* 9. Carle: *Carle's boogie.*

18,30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 **Il romanzo sceneggiato**
Padri e figli
di IVAN TURGHENIEF
Riduzione radiofonica di Cesare Meano
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Prima puntata)

20,22 **R. F. '48.**

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02
Don Giovanni
Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte con note di Gustavo Macchi
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Personaggi e interpreti: *Don Giovanni,* John Brownlee; *Donn'Anna,* Ina Sonez; *Il Commendatore,* Bernard Franklin; *Il Duca Ottavio,* Koloman von Pataky; *Donn'Elvira,* Luise Helltsgruber; *Zerlina,* Andrey Mildmay; *Leporello,* Salvatore Baccaloni; *Masetto,* Roy Henderson.
Compagnia del Festival di Glyndebourne diretta da **Fritz Busch**
(Edizione fonografica Victor)
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: « Cesare Vico Lodovici ».
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
Dopo l'opera: **Giornale radio.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54-11,45 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
11,45 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Seba Caroli e Sergio D'Alba.
1. Rossi: *Pasion;* 2. Ceccarossi: *Lacrime d'amore;* 3. Colamanno-Gramantieri: *Passeggian le madonne;* 4. Lops: *Soltanto a te;* 5. Montanari: *Martita;* 6. Ruccione: *Io t'ho incontrata a Roma;* 7. Rusconi-Ferruccio: *Invocazione;* 8. Valente-Manlio: *Addio mia bella Napoli;* 9. Sinatra-Filibello: *Messagger d'amore;* 10. Zinzi: *Bolero orientale.*
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CORI DA OPERE LIRICHE
1. Ponchielli: *La Gioconda,* marinaresca; 2. Bizet: *Carmen,* coro della corrida; 3. Verdi: *Nabucco,* « Va pensiero sull'ali dorate »; 4. Wagner: *Lohengrin,* coro nuziale; 5. Mussorgsky: *Boris Godunof,* coro della rivolta; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Intanto, amici qua... Viva il vino ».
13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario dell'Università di Padova - Il quarto d'ora dell'abbonato).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Qualche valzer.*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
17 — Il programma per i ragazzi: **Lo zio Tom.**
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 — Musica da camera.
18,15 **Ogni musica ha la sua storia:** Rossini: *Guglielmo Tell,* « Selva
18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI:**
Pagine scelte dalla
Fedora
di UMBERTO GIORDANO
Interpreti:
Anna Minelli, Renza Ferrari, Africo Baldelli, Pier Luigi Latinucci
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Arturo Basile**
BOLZANO: 18,30-20 *Musica sinfonica - Programma tedesco.*
19,35 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 COLONNE SONORE
Fantasia musicale a cura di Gino Magazù

21 —
Amphitrion 38
Tre atti di JEAN GIRAUDOUX
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi ed interpreti: *Giove* e *Anfitrione,* Fernando Farese; *Mercurio* e *Sosia,* Elio Jotta; *Il Trombetta,* Giampaolo Rossi; *Il Guerriero,* Nando Gazzolo; *Alcmena,* Enrica Corti; *Ediné,* Giuseppina Falcini; *Leda,* Renata Salvagno.
23,10 **Giornale radio.**
23,20 MUSICHE PER DUE VIOLINI eseguite da Renato Biffoli e Umberto Rosmo del Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino.
1. Lavagnino: *Quattro invenzioni, per due violini; a)* Calmo e sereno, *b)* Allegro ben ritmato, *c)* Lento e doloroso, *d)* Spigliato; 2. Rawsthorne: *Tema con variazioni,* per due violini: Capriccetto, Siciliana, Cancrizzante, Rapsodia, Notturno, Scherzetto, Ostinato, Canone, Fantasia.
● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Nello Segurini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da ballo: orchestra Ferrari. 18,30 Rubrica della donna. 19 Rossiniana. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 A quattro mani. 20 Segnale orario. Notiziario indi Attualità. 20,30 Lettere d'amore. 21,20 «Amphitrion 38» in 3 atti di J. Giraudoux. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Nello Segurini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra armoniosa. 14,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: (19,20-19,25) Attualità sportive. 20 Trio moderno. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 «Varietà». 22 Canzoni Folcloristiche. 22,20 Concerto strumentale da camera. Clarinettista Ariosto Prisco. Al pianoforte: Enzo de Bellis. 22,45 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23,10 Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Nel solco delle spire. 21,25 Musica riprodotta. 21,45 Maurice Tissier: «Paul Valéry». 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,50 Trasmissione lirica. 23,50 Musica riprodotta. 0,10 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da Georges Béthume. 20,45 Notiziario. 21 Musica di Eric Coates (dischi). 21,15 Jean Honorez: «Intelligence Service», commedia in tre atti. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta - Beethoven: **Quartetto per archi n. 15 in la minore,** op. 132. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per la gioventù. 20,07 Musica da camera: 1. Pezzi per pianoforte interpretati da Rodolfo Caporali - a) Davico: **Tre pastorali**; b) Mangiagalli: **La danza di Olaf**; c) Petrassi: **Due invenzioni**; d) Casella: **Due ricercari**. 2. Pezzi per violino interpretati da Eugenia Uminska - a) Kachaturian: **Poema**; b) Martinu: **Tre Impromptu**; c) Szalowsky **Suite**. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del violinista Roberto Quattrocchi - 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; 2. Paganini: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Liszt: **La tazza**, poema sinfonico; 4. Schumann: **Terza sinfonia** (La Renana). 23,06 Qui sta il problema. 23,30 Radio Losanna presenta: William Aguet in «La Croce del Sud», poema sinfonico. 24 Marianne Oswald: «La speranza come se ne parla» 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - 1. Chabrier: **Guendolina**, ouverture; 2. Samuel-Rousseau: **Noël berrichon**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei vostri vent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Rassegna letteraria. 22,20 Ribemont-Dessagnes: «Tocca a te di giocare», adattamento da «Il giorno dei Morti», di G. Xepopulos. 23 Stève Passeur: «E' proibito disperare». 23,30 Notiziario. 23,45 Percy Faith e la sua orchestra (dischi).

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Pops. 21 Varietà. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,45 Trasmissione atomica. 22 Orchestra zingaresca. 22,10 Lucienne Delyle e Aimé Barelli. 22,45 Notiziario. 22,50 «Il chiar di luna blu» - Quintetto diretto da Georges Dereaux. 23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Capriccio. 20 Rivista. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner - 1. Beethoven: **Sonata in fa maggiore, op. 24**; 2. Beethoven: **Sonata in la maggiore, op. 30, n. 1**; 3. Beethoven: **Sonata in do minore; op. 30, n. 2**. 22 Notiziario. 22,30 Trattenimento musicale. 23,15 Bridge per radio. 23,35 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. Orchestra diretta da Frank Cantell. 21,15 Musiche preferite. 21,45 Varietà - Orchestra diretta da Oscar Naylor. 22,30 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Alfred Goehr. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: «Le avventure di Shorty, l'autista». 23,35 Musica da ballo interpretata dall'orchestra Frank Weir e dal Trio Hedley Ward. 0,15 Il complesso ritmico Billy Mayerl e Helen Clare. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,45 Concerto del violinista Manoug Parikian. 3,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione dei pianisti Vronsky e Babin, del soprano Jo Vincent e dell'organista G. D. Cunningham: 4,14 Banda delle Scots Guards diretta dal Magg. S. Rhodes. 5,15 I menestrelli del Kentucky. 6,30 Canzoni in voga nel 1943. 8,15 Due chitarre e un pianoforte. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson. 13,15 Concerto vocale e istrumentale diretto da Clifton Helliwell: Edward German: «Merry England», estratti. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Arwel Hughes - 1. David: **La perla del Brasile**, ouverture; 2. Arwel Hughes: **Fantasia in la minore** per archi; 3. Bizet: **Giochi infantili**, suite. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould. 17,45 Musica da film. 18,45 Suona il chitarrista Elton Hayes. 19,30 Jack Byfield e i suoi suonatori. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner - Beethoven: **Sonate**. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - 1. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)**; 2. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Rimsky Korsakof: **Suite** dall'opera «Lo zar Saltan», eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Gregor Fitelberg (dischi). 19,20 Antiche musiche strumentali e vocali. 19,45 Conversazione. 20 Orchestrina Radiosa. 20,30 Notizie. 21 Musiche popolari. 21,30 Commedia in dialetto. 22,40 Vecchie danze basilesi. 23 Notizie. 23,05 Serenate e musica varia.

MONTE CENERI

19,45 Musica brillante. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,15 Poesie richieste. 21,40 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Jazz pianistico interpretato da Jack Diéval. 21 Edward Mason: «Dick Barton, agente speciale». 21,15 Varietà. 22,15 Samy Simon: «Il bimbo malato», da una novella di Colette. 22,35 Concerto diretto da Victor Desarzens - 1. Manfredini-Paumgartner: **Concerto in sol minore, op. 3, n. 10**; 2. Mendelssohn: **Scherzo dell'Ottetto**; 3. Armin Schibler: **Concerto per pianoforte e orchestra d'archi, op. 4**; 4. Prokofieff: **Ouverture su temi ebraici**, per clarinetto, pianoforte e orchestra d'archi; 5. Hindemith: **Spielmusik, op. 43, n. 1**. 23,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La fiera delle novità », a cura di Vanessa.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) « Il cirro e il nembo », di Emma Marini; b) Piccola posta.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per la Marina).
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina », a cura di Luigi Compagnone).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario e borsa.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
14,30 PAGINE DI RICCARDO WAGNER.
1. *Tristano e Isotta,* Preludio e Morte di Isotta; 2. *Lohengrin,* « Mercè, cigno gentil! »; 3. *Tannhäuser,* « Salute a te »; 4. *Lohengrin.* preludio dell'atto terzo.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
17 — **POMERIGGIO LETTERARIO**
presentato da Raffaele La Capria
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
18,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto da Cesare Valabrega
(lettera V - dispensa n. 43)
Verdi: 1. *La traviata:* a) Preludio dell'atto terzo, b) Scena ed aria di Violetta, c) « Parigi, o cara »; 2. *I Vespri siciliani,* sinfonia; 3. *Simon Boccanegra,* « Il lacerato spirito », romanza di Fiesco; 4. *Un ballo in maschera,* « Eri tu che macchiavi »; 5. *La forza del destino,* « Pace, mio Dio »; 6. *Don Carlos,* « Ella giammai m'amò »; 7. *Aida,* « Ritorna vincitor »; 8. *Otello,* « Niun mi tema ».
19,35 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».** Elsa Dorfman: « Henry James e l'Italia ».
19,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — CINQUE COME LE DITA
Rivista radiofonica di Marmar
Compagnia di Radio Torino. Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
21,35 CANZONI E BALLABILI DI OGGI (Tricofilina)
22,15 **SCHICCHERI E' GRANDE**
Un atto di **Sabatino Lopez**
a cura di Sandro Bolchi
Dopo la commedia: Musica da ballo.
23,10 **Giornale radio.**
23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.
● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,35 ⦿ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54-8,20 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 **La Radio per le Scuole** *(V. Rete Rossa).*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per la Marina).
BOLZANO: 11,55-12,45 *Canti della montagna. Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Istantanee radiofoniche.
13,35 Canta Roberto Murolo.
1. Murolo-Fonzo: *'A primma nnammurata;* 2. Fiore-Donnarumma: *Matalena;* 3. E. A. Mario: *Canzone appassiunata;* 4. Murolo-Valente: *Nu barcone;* 5. Bovio-Lama: *Quante rose;* 6. Murolo-Nardella: *Suspiranno.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listini Borsa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canti regionali. ROMA II:* 14,35-14,45 *« Il flauto magico ».*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — **MUSICA OPERISTICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Musica leggera.
18 — CONCERTO del soprano **Lea Zoboli.** Al pianoforte: Enzo Sarti.
1. Pergolesi: *Se tu m'ami;* 2. Martini: *Plaisir d'amour;* 3. Paisiello: *Chi vuol la zingarella;* 4. Schumann: *Il noce;* 5. De Falla: *Jota;* 6. Mortari: *Secchi e sberlecchi;* 7. Respighi: *Nebbie;* 8. Ravel: *Chanson à boire.*
18,30 **RITMI E CANZONI IN VOGA**
1. Youmans: *Hallelujah;* 2. Schisa: *Musica nel cuore;* 3. Hearle-Hagen: *Harlem nocturno;* 4. Garcia. *Tolon Tolon;* 5. James-Ruiz: *Amor;* 6. Filibello-Klemont: *Susy;* 7. Pizzigoni: *Ritmo caldo.* 8. Ciocca-Vigevani: *Rumba, rumba tabù;* 9. Deani-Gillar: *Sposiamoci a Sorrento;* 10. Posford-Adorni: *Suona balalaika;* 11. Don Raye-Hugle-Prince: *Rhumboogie;* 12. Vitone: *Bocca crudele;* 13. Golden-Hubbell: *Poor Butterfly;* 14. Pattacini: *Il valzer dello spirù;* 15. Lecuona: *Petrol;* 16. Gomez-Pinchi: *Verde luna;* 17. Robni-Gillespie-Paprelli: *Una notte in Tunisia;* 18. Ficher-Ardo: *Tampico;* 19. Raksin-Kaye: *Laura, dolce musica;* 20. Casè-Pinchi: *American's funiculì.*
Nell'intervallo: Cronache della produzione.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,35 **Messaggio della Presidente Nazionale della Gioventù Femminile di Azione Cattolica.**
19,40 « La voce dei lavoratori ».
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO
Francesco Ferrari e la sua orchestra (Tricofilina)
Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi
1. Basie: *Beaver junction;* 2. Barberis-Martelli: *Tua;* 3. Concina-Pinchi: *Ho baciato Marisa;* 4. Chirico-Cavallini: *Ogni dì;* 5. Cergoli: *Ghette bianche;* 6. Montagnini-Mirabello-Cherubini: *Fatalità;* 7. Redi-Nisa: *Volerti tanto bene;* 8. Vallerani-Salani: *Giorno di festa;* 9. Touzet-Larici: *Tu felicità;* 10. Abel-Martelli: *Dopo di te;* 11. Pizzigoni: *Canto indiano;* 12. De Kers: *Dixieland boogie.*
21,15 **Concerto sinfonico**
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del pianista **Giovanni dell'Agnola**
PARTE PRIMA: Musiche inedite da manoscritti di proprietà dell'Accademia Filarmonica di Torino - 1. Pugnani: *Ouverture,* da « Adone e Venere »; 2. Abel: *Seconda ouverture;* 3. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace. - PARTE SECONDA: 1. Grieg: *Concerto in la minore,* op. 16, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace; 2. Rimsky-Korsakof: *Introduzione e corteo nuziale,* da « Il gallo d'oro ».
Nell'intervallo: Lettura.
Dopo il concerto: Musica leggera.
23,10-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Musica operettistica. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Ravel: Rapsodia spagnola. 18,45 Università per radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Girando il mondo. 20,36 Canzoni e musiche di successo. 21 «Cinque come le dita», rivista di Marmar. 21,35 Orchestra diretta da Nello Segurini. 22,15 Conversazione. 22,30 Tango o valzer? 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle novità. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Anepeta. 14,30 Pagine di Riccardo Wagner. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Concerto bandistico. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo. Trasmissione organizzata per la Cetra. 21,30 «Il marinaio Flip». Tre atti di Mario Luciani, a cura di Lino Girau. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali (dischi). 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Musica sinfonica riprodotta. 23,45 Eugène Taris: «Ombre in vacanza». 0,30 Assoli strumentali (dischi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume, con intermezzi di musica riprodotta. 22,30 Cantanti celebri. 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Marie Dufour. 20,07 Jean Décousser e la sua orchestra. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berrily - Canta Gaston Rye-Jean. 21,02 Notiziario. 21,35 Mozart: «Il ratto dal serraglio», opera buffa in tre atti. 23,30 L'arte e la vita. 23,50 Musica riprodotta - Schubert: **Andantino variato su un tema francese.** 24 Marianne Oswald: «La Speranza come se ne parla». 0,15 Canta Marcelle Sansonetti. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cornlot - 1. Thomas: **Il Caid**, ouverture; 2. Pierné: **Ranuncolo giallo**; 3. Coates-Bonneau: **Gli uccelli nella sera**; 4. Bonneau: **Valzer romantico.** 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berrily - Canta Gaston Rye-Jean. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 André Gillois presenta: «A voi la parola». 23,30 Notiziario. 23,45 Dischi. 0,15 Interpretazioni del pianista Arthur Rubinstein - 1. Schubert: **Improvviso in la bemolle maggiore**; 2. Chopin: **Polacca in la maggiore**; 3. Brahms: **Capriccio in si minore.**

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,45 Orchestra Richard Blareau. 21 Musiche da films. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Concerto di musica varia diretto da Emile Archainbaud. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Arthur Schnabel - 1. Beethoven: **Leonora n. 3**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto n. 27 in si bemolle** (K. 595) **per pianoforte e orchestra.** 22 Notiziario. 23 Concerto del pianista Poulshnoff. 23,30 «Venti domande», gioco di società. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rivista. Orchestra diretta da Frank Cantell. 22,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Eugenie Castle, del tenore Walter Widdop e del pianista Julius Isserlis. 23 Notiziario. 23,35 Billy Ternent e la sua orchestra. 0,15 Andrew Fenner all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Serenata melodica. 3,30 Concerto del violinista Alfredo Campoli - 1. Tartini: **Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo)**; 2. Hummel-Heifetz: **Rondò in mi bemolle**; 3. Bach-Frankel: **Arioso**; 4. Bazzini: **Ridda di folletti.** 5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto del violinista Alfredo Campoli - 1. Tartini: **Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo)**; 2. Hummel-Heifetz: **Rondò in mi bemolle**; 3. Bach-Frankel: **Arioso**; 4. Bazzini: **Ridda di folletti.** 8,15 Melodie. 9,15 Rivista. 11 Nuove incisioni. 11,30 Musica leggera. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 14,15 Musica jazz riprodotta. 14,45 Suona il pianista Colin Horsley. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Robert Irving - Mozart: **Concerto per pianoforte n. 20 in re minore.** 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Myra Hess - 1. Beethoven: **Leonora n. 1**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re**; 3. Beethoven: **Concerto n 5 in mi bemolle magg. per pianoforte e orchestra.** 23,30 I menestrelli del Kentucky. 0,45 Marce e valzer.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,40 Conversazione. 20 Lieder viennesi. 20,10 Conversazione. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 20,55 Huber: **Sinfonia in la maggiore, op. 134**, eseguita dall'Orchestra di Berna diretta da Erich Schild. 21,35 Discussione radiofonica. 22,10 Quartetto vocale di Radio Berna. 22,25 Notiziario sportivo. 22,45 Dischi. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Musette.

MONTE CENERI

18,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Uuno Klami: **Ouverture a una commedia (Da Heldescuster)**; 2. Leeri Madetoja: **Laulelma (In modo popolare)** per orchestra d'archi; 3. Sulho Ranta: **Images Boréales**, suite op. 44. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,40 Attualità. 21 «L'eredità misteriosa», radiofonia di Francis Borghi. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Lionel Ward: **L'ora galante**, suite barocca su melodie di Domenico Scarlatti; 2. Hamilton Harty: **J. Field**, suite trascrizione di opere pianistiche del compositore irlandese. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Musica leggera. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 1. Benjamin Britten: **Sei canzoni popolari francesi**; 2. Louis Aubert: **Sonata per violino e pianoforte.** 22,05 Isabelle Villars e Marcel de Carlini: «La cattedrale di Chartres». 22,50 Incontri internazionali di Ginevra. 23,10 Jazz Hot. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I ROMA I - PALERMO SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,40
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 I cinque minuti del cacciatore (BPD).
7,21 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « Robinson Crosuè », di Dedè Gondoni; b) Concorso a premi e posta di Argo.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,50 CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti, Pino De Fazio
1. Sarra-Filippini: *Ho vinto alla Sisal;* 2. Lambrato-Stagni: *Ti chiedo perdono;* 3. Marchi: *Per chi suona la campana;* 4. Petralia-Tettoni *Dolce ritornar;* 5. Innocenti-Rivi: *L'amore sotto la luna;* 6. Torriglia-Morbelli: *Paga paga;* 7 Gurrieri-Pinchi: *Non dirmi addio;* 8. Cappellari-Stagni: *A passeggio senza di te;* 9. Lamberto: *Studio in fa.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: 12,25-12,50 *Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo. BARI I: « Uomini e fatti di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani di Eduardo Nicolardi.*
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Conversazione - Notiziario).*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MELODIE GRADITE
Orchestra diretta da Mario Vallini
Cantano: Leda Valli, Aldo Alvi e il Quartetto Azzurro
1. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster;* 2. Vallini: *L'orologio a cucù;* 3. Nutile-Bixio: *Amor di pastorello;* 4. Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio;* 5. Denza: *Funiculì funiculà.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali).
14,50 « Chi è di scena? ». Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).
17 — TE' DANZANTE
18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**
Pagine scelte da
Sansone e Dalila
di CAMILLO SAINT-SAENS
Interpreti: *Luisa Ribacchi, Renato Gavarini, Rolando Panerai.* Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto**
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Teddy Powell.
19,54 Per i sentieri della musica: IL CORNO INGLESE, analisi radiofonica di Gino Modigliani.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA
21,35 « Cortili di Napoli ».
22,10 **SELEZIONE DI OPERETTE**
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
Nell'intervallo: (22,30-22,45) Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
23,10 Giornale radio. Estrazioni Lotto
23,25 MUSICA DA BALLO
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,40 ⊙ BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine delle sotizie sulle olimpiadi.
⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 I cinque minuti del cacciatore (B.P.D.).
7,21 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 La Radio per le Scuole *(V. Rete Rossa).*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,50 CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra
BOLZANO: 11,50 *Trasmissione in lingua ladina -* 12,15-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano Flo Sandon, N.co D'Agostino e Cluberti.
1. Bowsher: *Promenade;* 2. D'Arena: *Au revoir à demain;* 3. Ceragioli: *Che musetto;* 4. Redi: *Notte di Venezia;* 5. Jock-Brooks-Larici: *Ogni sabato;* 6. Zeme: *A Santa Cruz;* 7. Godini-Natili: *E vanno;* 8. Filibello: *Che felicità;* 9. Carosone-Notorius: *Capitan Cocoricò.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orcagna - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Pagine pianistiche.*
UDINE - VENEZIA: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — **MUSICA SINFONICA**
1. Boccherini: *Scuola di ballo: a)* Lezione, *b)* Minuetto, *c)* Larghetto, *d)* Rondò, *e)* Disputa, *f)* Presto, *g)* Pastorale, *h)* Danza tedesca, *i)* Scena del notaio, *l)* Finale; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (Incompiuta): *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto; 3. Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra,* op. 64: *a)* Allegro molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegro molto vivace; 4. Debussy: *Iberia,* Images pour orchestra, n. 2: *a)* Par les rues et par les chemins, *b)* Les parfums de la nuit, *c)* Le matin d'un jour de fête; 5. Strawinsky: *Circus polka.*
18,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anèpeta.
19 — Radiosport.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,15 Qualche ritmo.
19,30 Per gli uomini d'affari.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo. - BARI II: 19,54-20 *Notiziario Fiera del Levante.*
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 INTERMEZZO BRILLANTE
1. Bean-Masters: *Scatterbrain;* 2. Ignoto: *Fascino;* 3. Ignoto: *La mascotte della truppa;* 4. Ignoto: *Scintille;* 5. Gershwin: *Un americano a Parigi;* 6. Lowry-Richardson: *Samovar;* 7. *Dublin Express* (trascrizione Hartley); 8. Strauss: *Moto perpetuo.*
21 —
Don Giovanni
Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte
con note di Gustavo Macchi
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Compagnia del Festival di Glyndebourne
diretta da **Fritz Busch**
(Edizione fonografica Victor)
Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.
Dopo l'opera: **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18,30 Orchestra napoletana della canzone diretta da Giuseppe Anepeta. 19,25 Terza pagina. 19,40 Sambe e conghe. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Intermezzo brillante. 21 «Don Giovanni», di W. A. Mozart (Edizione fonografica).

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Angelini e la sua Orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,25 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,55 «Varietà». 22,20 Musiche italiane contemporanee. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di domenica. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali (dischi). 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dischi). 22,30 Commedia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Mazy. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume: Parte prima. 21,30 Anniversario della liberazione di Bruxelles. 22 Concerto di musica varia: Parte seconda. 22,30 Marce militari. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. William Grant Still: **In memoriam**; 2. John Ireland: **These things shall be**, cantata per tenore, coro e orchestra. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,02 Notiziario. 20,30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Yehudi Menuhin e del violoncellista Gregor Piatigorsky - 1. Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; 2. Brahms: **Concerto doppio per violino e violoncello**; 3. Ravel: **Dafne e Cloe**; 4. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6**. 22,35 Montaggio. 23,30 Musica riprodotta. 24 Marianne Oswald: «La speranza come se ne parla». 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Corniot, con la partecipazione del sassofonista Louis Méant - 1. Scarlatti-Roland-Manuel: **Tre pezzi**; 2. Beethoven: **Prometeo**; 3. Franck: **Psiche**; 4. Rivier: **Sinfonia per archi**; 5. Corniot: **Egloga e Danza pastorale**; 6. Jeanne Leleu: **Trasparenze**, suite. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 A zonzo. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Jacques Baron: «Gli strumenti degli dei». 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 0,05 Canta Fanny Brun. 0,20 Tutte le orchestre.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Don Baker e il suo organo. 21 Lo schermo sonoro, con la partecipazione di Cilette Badia. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Varietà. 22,30 Concerto di musica varia diretto da Alberto Locatelli. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi. Orchestra Harry Davidson. 20,15 Questa sera in città. 21,15 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «Una sentenza di divorzio». 23,35 Musica riprodotta. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del tenore Parry Jones, del pianista Phyllis Sellick e dell'organista George Thalben-Ball - 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; 2. Debussy: **Preludio al meriggio di un fauno**; 3. Borodin: **Il principe Igor**, cavatina di Vladimiro; 4. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re (Haffner)**; 5. William Walton: **Sinfonia concertante**, per orchestra e pianoforte; 6. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; 7. Haendel: **Concerto in re minore**, op. 7 n. 4 per organo; 8. Wagner: **Sogno e Cavalcata delle Valkyrie**. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland diretta da Gilbert Vinter. 6,30 Trattenimento musicale. 7,15 Musiche preferite. 9,15 Musica jazz. 11,30 Musica leggera. 12,15 Musica di Mendelssohn e di Mozart (dischi). 13,15 Due chitarre e un pianoforte. 13,30 Rivista. 14,15 Musica leggera riprodotta. 15,30 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 18,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifton Helliwell: Musiche da balletto. 19,15 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin e del violoncellista Piatigorsky - 1. Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; 2. Brahms: **Concerto doppio per violino e violoncello**; 3. Debussy: **Iberia**, suite. 23 Suona il violinista Manoug Parikian. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - 1. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto per pianoforte n. 24 in do minore**. 0,45 Suona il chitarrista Elton Hayes. 1,15 Trattenimento musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Schubert: **Fantasia del viandante in do maggiore, op. 15**, eseguita dal pianista Gilbert Schuchter. 19,30 Coro di Binningen. 20 Carillon della cattedrale di Basilea. 20,10 Musica da camera. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 21 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Scene dialettali. 22,30 Jazz sinfonico di Radio Ginevra diretto da Tony Bell con la partecipazione d'Eva Busch. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Suona la grande Orchestra jazz sinfonica di Radio Ginevra. 20.30 Mascagni: «Cavalleria rusticana», edizione fonografica. 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Canzoni e ricordi. 21,05 Edward Mason: «Dick Barton, agente speciale». 21,20 Canzoni interpretate dal Trio dei Quattro. 21,50 Samuel Chevallier: «Simple Police», fantasia. 22,20 Frank Guibat: «Les Travaux et les Jours», suite corale in stile popolare, per soli, coro e orchestra. 23,20 Tre complessi popolari svizzeri. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

NOTE RETORICHE

sull'impressione radiofonica

Una piccola stanza senza risonanze, un tappeto spesso che ricopre il pavimento, un gran vetro che pare separare un mondo irreale di silenzio con una vita fatta di trasmettitori e di onde.

Odî, passioni, programmi, notizie. Ogni sentimento, ogni fatto si riduce ad una voce. Da quella uguale e lineare del lettore di un notiziario a quella più colorita di una conversazione, a quelle calde e recitative degli attori.

E l'uomo davanti al microfono si riduce ad un suono.

Da un piccolo tavolo illuminato da una lunga lampadina schermata, con qualche foglio dattiloscritto davanti, il lettore parla a milioni di ascoltatori. Se mai avesse il potere di sentirsi nel contempo da qualche apparecchio radio, lo annunciatore del momento si troverebbe deformato, ampliato, tormentato. E così, come la voce mistica di ogni religione scende dall'alto di un'entità invisibile, una voce che rimbalza di casa in casa diffonde idee, avvenimenti, programmi e passioni.

Magnifica cosa è per ogni scrittore, così come per ogni artista, creare un mondo attraverso la propria opera.

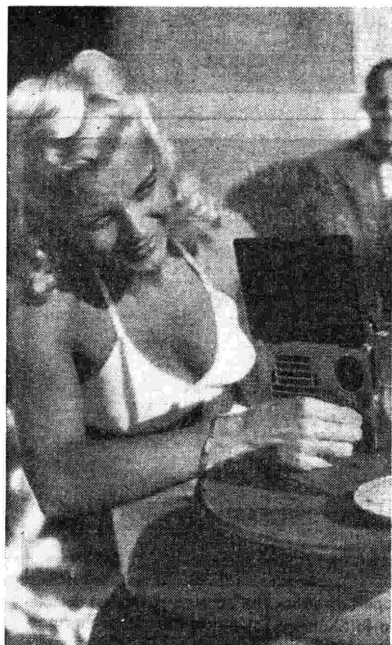
Tuttavia mentre per qualsiasi altra espressione del mondo creato, rimane una immagine, un segno qualunque, nulla del mezzo che si vale del solo suono resta, se non una vaga ombra, in alcuno degli ascoltatori.

Lasciato il campo informativo della notizia, sentimenti, impressioni e ogni altro accento del mutevole mondo della sensazione sono creati col suono. A volte accostamenti strani, rumori funzionali, musiche tematiche accompagnano l'azione in modo tale che l'ascoltatore portato, riportato, colpito da questi suoni e dal significato di essi, è costretto a costruire un mondo magari neppure accennato: ad incasellare elementi staccati per comporre la grande figura completa. Questa è vera arte radiofonica quando tende con emissioni di speciali programmi a creare nell'ascoltatore un interprete, a sua volta, del lavoro trasmesso.

Compito duro, poi che nel più dei casi si è creato nel radioamatore un'apatia della costruzione che lo porta così, come davanti allo schermo di un cinema, ad aspettare che l'azione si svolga al completo dinanzi agli occhi. Compito difficile fare su sensazioni l'immagine, chè afferrarla su di uno schermo, per esempio, è certo minore.

Pochi minuti di microfono valgono quanto mezz'ora di teatro. Necessità basilare quindi dell'autore di restringersi alle cose essenziali e più complete. E l'immagine ha da costruirsi limpida e chiara, cosa dietro cosa. Senza ritorni e richiami.

Il suono deve creare l'immagine; come dalla composizione musicale un mondo interpretato, attraverso il tema, viene ricreato nell'ascoltatore, così nella migliore emissione radiofonica una composizione sonora ha da ricrearsi in immagine nella mente dell'uditore.

A. O.

Mentre quest'anno l'estate, per essere all'altezza dei tempi, si rivela pazza e burrascosa, questa graziosa fanciulla, che vuole conservare l'incognito, offre un magnifico esempio di lieto umore e di buon senso.

Come vedete, infatti, quando non può godersi la musica del mare, di cui è appassionatissima, si consola con le onde di questo minuscolo apparecchio radio di cui è così gelosa da portarselo sempre con sè.

La gelosia è ancora di moda?

DI UMBERTO MORUCCHIO

Gentili lettrici che avete un marito giovane e interessante e non sapete resistere qualche volta all'impulso di fargli qualche scenata di gelosia, i casi, anche per voi, sono due: che la vostra gelosia sia del tutto infondata o che abbia invece qualche fondamento. Nel primo caso, oltre a mettervi da voi stesse in una condizione di inferiorità, confessando implicitamente una deplorevole mancanza di fiducia nei vostri mezzi, che non fa parte della buona strategia per conservare le posizioni raggiunte, arrischierete senza ragione di urtare vostro marito. Voi direte che durante il fidanzamento quelle vostre scenate e quei vostri sfoghi lo titillavano nell'epicentro della sua vanità di maschio e lo rendevano ancor più affettuoso con voi. Ma non illudetevi che quello che poteva piacergli allora o nei primi tempi del matrimonio, possa continuare a piacergli anche dopo. Finchè l'amore è nella sua fase eroica, la gelosia può essere un sistema di pigmentazione stuzzicante, una droga piacevole, anche se non proprio necessaria. Ma quando l'amore non è più vulcanico e non ama le scosse, la gelosia dà fastidio, annoia, esaspera.

Supponiamo invece che la vostra gelosia sia fondata. Ho detto supponiamo. Ebbene, anche in questo caso (vorrei anzi dire particolarmente in questo caso) più che abbandonarvi alla vostra passione risentita, dovete affidarvi alla vostra intelligente diplomazia, poichè solo in questo modo potrete salvare la situazione. L'uomo che attraversa un capriccio è in fondo nella stessa condizione di un malato, bisognoso di cure mediche più che di interventi chirurgici. Il medico intelligente, invece, osservati i primi sintomi, corre subito ai ripari senza che il soggetto se ne accorga, impedisce lo sviluppo della malattia o, se proprio è già scoppiata, ne controlla le fasi, ne accelera il decorso, affrettando la guarigione ed evitando la possibilità di postumi e di ricadute. Al contrario, gli interventi troppo drastici, i mezzi violenti di repressione, se in apparenza possono dar l'impressione di stroncare la malattia, in realtà non fanno che alterarne il corso regolare, creando le più impensate complicazioni. Per guarire, tutte le malattie devono seguire il loro decorso clinico, e poichè anche il capriccio amoroso rientra nel quadro generale, il medico deve seguire pazientemente la terapia tradizionale. Il gioco, convenitene, vale la posta. Non dimenticate, d'altra parte, che su qualunque ipotetica rivale, voi avete il grande vantaggio di essere la moglie, la donna cioè a cui volontariamente egli ha legato il suo destino: non il capriccio di un'ora o di un mese di villeggiatura, ma una specie di punto fisso a cui fatalmente farà ritorno. Sappiate dunque valervi di questo vantaggio. Più che le unghie, sia pur rosate, della vendetta, spiegate le armi dei vostri fascini come se ogni giorno doveste subire una specie di esame comparativo; non rovinatevi gli occhi a piangere in segreto, nè mostrategli una faccia scura e malinconica che lo invogli a guardare altrove. E soprattutto, quando vi accorgete che il suo amore per voi si addormenta nella tranquilla sicurezza del possesso, fategli capire che anche per lui questo possesso è un bene da acquistarsi o rinnovarsi giorno per giorno, e non un vitalizio al riparo da ogni rischio e da ogni incertezza. Con questo, non vi dico di rendergli pan per focaccia; ma di fargli intendere, in certo modo, che per quella focaccia anche a voi non mancherebbero certo nè il lievito nè la farina. Ci sono dei mariti che trascurano la loro moglie unicamente perchè troppo convinti della incrollabilità della sua virtù.

Insomma, vedete voi... ma non commettete mai l'enormità, il delitto veramente imperdonabile di trasformare per gelosia un episodio insignificante in qualche cosa di grave e irreparabile. Ricordatevi che la gelosia, come dice il De Croisset, corre insidiosa lungo i binari dell'amore, determinando spesso il deragliamento del treno della felicità. Un treno che, una volta deragliato, è assai difficile, per non dire impossibile, riportare sui binari di prima. Tutt'al più rischia di finire malinconicamente sui binari morti di una consuetudine disincantata.

UMBERTO MORUCCHIO

Vi parla il medico della radio

Il medico della radio, cioè Guido Ruata, poichè ora il suo nome può essere finalmente rivelato, ha pubblicato un libro. Questo fatto non deve dar luogo a premature apprensioni. Prima di abbandonarvi al più nero pessimismo, che alla fine risulterebbe ingiustificato, sarà bene vedere di che libro si tratta.

Il tallone di Achille dei medici, come è stato già appunto ripetutamente rilevato, è appunto la letteratura. Nei confronti di questa i medici possono dividersi in due categorie, quelli che resistono alla tentazione e che limitano la loro attività editoriale a opere scientifiche, e quelli che soccombono alla suggestione di scrivere un audace romanzo psico-analitico o addirittura una tragedia di ambiente romano-barbarico con Teodorico personaggio principale.

Verso questi ultimi ogni trascendentale pessimismo è pienamente autorizzato. Di essi i lettori non diffideranno mai abbastanza.

Il medico della radio merita la nostra riconoscenza di lettori perchè si è limitato a raccogliere in volume le conversazioni che da oltre tre anni egli tiene settimanalmente al microfono.

Come facilmente arguite si tratta di un libro utile, un libro da tenere a portata di mano più che da sistemare in biblioteca.

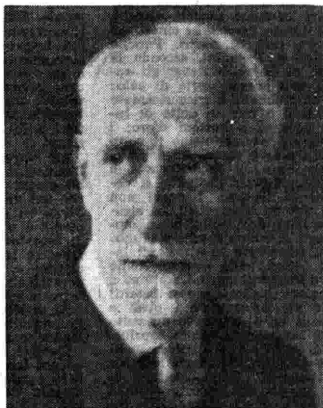
«... le parole volano, anche se dette attraverso un microfono — così ha scritto l'on. Spataro, presidente della RAI nella prefazione al volume — mentre un simile tesoro di nozioni vuole essere opportunamente conservato».

Insomma, se proprio ci tenete ad una definizione colorita, diremo che è una specie di pronto soccorso in corpo otto.

Possiamo anche aggiungere che questo genere di libri è tra quelli che si leggono e si consultano più volentieri, sia perchè soddisfano le dilettantesche curiosità di coloro che pur non avendo mai studiato la materia, pretendono di conoscere il funzionamento del corpo umano, sia perchè esercitano una funzione opportunamente rassicurante.

Con un libro come quello del medico della radio non si è portati a fare previsioni nere. Naturalmente è superfluo avvertire che esso non è per i medici ma per tutti gli altri. La terminologia stessa infatti è quella di uso corrente. E se ci scappa qualche parola difficile come «ampeloterapia», l'autore si affretta subito a chiarire che si tratta niente altro che della cura dell'uva.

La suddivisione degli argomenti è altrettanto popolare. Ne citiamo alcuni: gli orecchioni, il mal di capo, il bagno di sole, la gotta, ecc. Se una mattina vi svegliate con il sospetto di avere gli orecchioni, aprite il libro al capitolo in questione, vi metterete subito al corrente su come vanno le faccende quando gli orecchioni minacciano e sulle precauzioni da prendere.

L'edizione curata dalla casa editrice «Mediterranea» è semplice e comoda ed anche economica. Siamo certi che tutti coloro i quali si sono rivolti al medico della radio chiedendo schiarimenti e notizie su quanto avevano ascoltato, non mancheranno questa occasione che permetterà loro di risparmiare in seguito i francobolli.

Il prof. Guido Ruata.

***

«Vi parla il Medico della Radio». Casa Editrice Mediterranea, Roma. Un volume di gran formato di pagine 355: L. 1000.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La fantasia e la musica

Tema antico e sempre nuovo: di fronte alla musica il soggettivismo trionfa e, soprattutto, trionfa la fantasia. Non v'è arte che stimoli l'immaginazione, in una libertà assoluta, quanto la musica; non la pittura, non la poesia, non la scultura. Queste, anche pervenendo alle maggiori trasfigurazioni, vi impongono dei limiti; la musica, no. Si rivolge in primo luogo, è vero, al nostro senso auditivo, però non esclude quello visivo. E' luogo comune affermare che il preludio all'ultimo atto della *Traviata* di Verdi sia un *« gocciolio di lacrime »*; poichè le lacrime, anche gocciolando, difficilmente hanno un suono, vuol dire che voi le vedete più di quanto non le ascoltate. Insomma, che si creino, in virtù della suggestione melodica, figurazioni e immagini, è cosa che l'emotività conosce più di quanto non si creda.

Schumann, componendo una delle sue più celebrate sinfonie, garantisce di aver visto, con gli occhi dell'immaginazione, un quadro così particolareggiato che avrebbe potuto dipingere: gruppi di fanciulli caprioleggianti in un boschetto, terrorizzati all'improvviso apparire di un satiro. Meissonier, il grande pittore, ripeteva che la musica gli evocava forme e paesaggi. La *Sinfonia in la maggiore* di Beethoven, che prediligeva, gli mostrava un paesaggio greco, arriso dal sole, con acqua cristallina sulla quale si libravano libellule e nella quale si bagnavano ninfe.

Squisito, appassionato amatore della musica, Heine assicurava di poter usufruire del dono di una *« seconda vista »*, appunto quella musicale, per cui riusciva a vedere ad ogni nota una figura equivalente al suono. Perciò Paganini, ad ogni tocco dell'arco, gli spalancava situazioni visibili; gli narrava, in melodiosi geroglifici, stravaganti o terrificanti racconti. Ed ecco che Heine vedeva il sommo violinista, col suo leggio, in una leggiadra stanza, decorata in maniera gaia, secondo lo stile Pompadour; ovunque piccoli specchi, cupidi dorati, porcellane cinesi, un delizioso caos di nastri. Persino l'estetica di Paganini, secondo la visione di Heine, mutava: gli appariva con brache corte di color lilla, un giubbetto bianco ricamato in argento o con un abito di lucente azzurro a bottoni d'oro; i riccioli gli incorniciavano il volto ch'era fresco e roseo. Altre volte, quando Paganini incominciava a suonare, gli occhi di Heine si velavano di tenebre. I suoni non erano più forme e colori. La stessa persona del violinista si ammantava di ombre fosche e la musica si dissolveva in strazianti lamenti. Altre volte ancora Heine vedeva Paganini con un costume a due colori, giallo e rosso; pesanti catene gli stringevano i piedi e dietro di lui si muoveva un volto di una lasciva espressione caprina. Spesso vedeva anche pelose mani calare dall'alto e afferrare le corde del violino sul quale Paganini suonava; quindi una cascata di note agonizzanti si spandeva dall'istrumento seguita da un gemito spaventoso.

Paganini suscitò senza dubbio in Heine sensazioni frenetiche, quasi ipnotiche. Ad un suo concerto, il poeta lo vide vestito di un bruno saio monacale, il viso selvaggio, la vita cinta da una fune. Il violinista a piedi nudi s'ergeva d'un tratto, solitario e fantomatico, su di una roccia, e suonava, suonava. Il mare diventava rosso, finchè i marosi sembravano di sangue e il cielo di un color cadaverico.

Anni fa ebbe fama Pamela Colman che trasferì nella pittura le sue impressioni musicali dando vita ad una serie di quadri che figurarono in parecchie esposizioni. *« Non sono dipinti di temi musicali veri e propri* — precisava la pittrice — *bensì pensieri sciolti e fatti liberi dall'incanto del suono »*. Ad una audizione di Beethoven, che fermò in una collana di quadri, la Colman si trovò in un paesaggio dapprima spopolato: colline e pianure deserte e molte chiese sul mare. Compariva poi una piccola compagnia di lancieri a cavallo e balzavano dalle onde messaggeri apocalittici assieme alla regina delle maree che recava nelle mani una tonda luna perlacea. Il risucchio sulla spiaggia, un risucchio nero, brulicava di fosforescenze.

Ascoltando Bach, la pittrice vedeva e udiva squillare campanelli nei cieli, agitati da corde tenute da vergini vestite di bruno; una dolce freschezza alitava nell'aria, come all'aurora sulla vetta di un monte. Strati di brume opaline si rincorrevano, si arruffavano. Chopin invece le suggeriva la notte: con giardini nei quali il mistero e la paura si appiattavano sotto ogni cespuglio; ma una passione trepida era nell'aria, una tremante lussuria proveniva da ignoti profumi e le stelle sorridevano maliziose.

Un altro giardino nacque nell'immaginazione della singolare e allucinata pittrice, con una luna che imbiancava le foglie, con rose stinte ed estenuanti, con spettrali pioppi e cieli di porpora e coppie di innamorati pei viali. Di questo giardino la Colman fece pure un disegno e lo presentò a parecchie persone chiedendo se potessero intuire la musica che lo aveva ispirato. Assicura la pittrice che tutti la indovinarono. Era musica di Mendelssohn.

Dunque, ascoltatori, provate; questo dono psichico di poter evocare quadri musicali non è eccezionale, dopo tutto. Quando vorrete sperimentarlo chiudete le palpebre e raccoglietevi; chissà che con gli occhi del cervello non vediate anche voi fantasmagorie incantevoli. Nel mondo delle fiabe c'è posto per qualunque età. Ed è un esperimento che non costa fatica. Tutt'al più ci si può addormentare...

GIUSEPPE BEVILACQUA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino